



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යයන අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2023

2026 ජනවාරි / පෙබරවාරි

මානව ශාස්ත්‍ර පීඨය

ප්‍රාසංගික කලා - සංගීතය

(නව නිර්දේශය)

සංගීත සංරචනයේ මූලධර්ම සහ ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත සංරචකයෝ - PAMU 38214

ප්‍රශ්න හතරකට (04) පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 06 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

01. (1.1) පහත සඳහන් Major සහ Minor ස්වර සංඝාත (Chords) සඳහා, ඒ ඒ සංඝාත වලට අයත් ස්වර නිවැරදි ලෙස ලියා දක්වන්න.

I. C minor (Cm)

II. D minor (Dm)

III. G Major (G)

IV. A Major (A)

V. B \flat Major (B \flat)

(1.2) පහත සඳහන් මේජර් ස්කේලයන් (Major Scales) හි ගීත නිර්මාණය කළහොත්, එම ගීත සඳහා ස්වර සංඝාත (Chords) යෙදීමට භාවිත කළ හැකි ප්‍රධාන ස්වර සංගාත තුන (I, IV, V) ස්කේලයේ නමට ඉදිරියේ ලියා, එම ස්වර සංඝාතවලට අදාළ ස්වරද සටහන් කරන්න.

I. E \flat Major

II. G Major

III. C Major

IV. A Major

V. D Major

02. පහත දක්වා ඇති ස්වර ප්‍රස්තාරය පදනම් කරගෙන, අදාළ ස්කේලයට (Scale) අනුව මූලික ස්වර සංඝාත (Primary Chords) යොදන්න. ඉන්පසු, 10 වන විභාගයේ සිට 16 වන විභාගය දක්වා, යොදන ලද සංඝාතවලට ගැලපෙන ප්‍රතිසංවාදයක් (Counterpoint) නිර්මාණය කර ලියා දක්වන්න.

ම - - - | ප ධ - - | ග ප ධ - | නි - - - |

ම - - ස | ග රි රි - | ගුරි ගු- සුරි සු- | ප - - - |

ප - - - | නි - - - | රි ස් රි නි | ධ - ප - |

+ + + ම | ග - - - | + + + ප | ම - - - |

03. ශ්‍රී ලාංකේය සංගීත ක්ෂේත්‍රයෙහි දක්නට ලැබෙන නව ප්‍රවණතා පිළිබඳව විශ්ලේෂණාත්මක විග්‍රහයක යෙදෙන්න.

04. පහත මාතෘකාවන් සැකෙවින් විස්තර කරන්න.

සංගීත කර්මාන්තයට අදාළ;

- i. බුද්ධිමය දේපළ හිමිකම්
- ii. කතෘභාග කළමනාකරණය

05. සංගීත නිර්මාණයේ දී පරිගණකය ආශ්‍රිත මෙවලම් යොදා ගැනීමේ දී සංගීත සංරචකයාට ලබාගත හැකි ප්‍රතිලාභ උදාහරණ ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

06. ගීතයක් නිර්මාණය කර ගත හැකි ප්‍රායෝගික ක්‍රියාදාමය විස්තර කරමින්, ගීතයක නාද සංකලනයේ (Sound Mixing) ඇති වැදගත්කම කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
