කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2022

2025 ජූලි

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

ප්‍රාසංගික කලා - සංගීතය

(නව නිර්දේශය)

සංගීත සංරචනයේ මූලධර්ම සහ ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත සංරචකයෝ - PAMU 38214

ප්‍රශ්න හතරකට (04) පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 07 යි. **කාලය : පැය 03 යි.**

---

01. පහත සඳහන් ස්වර ප්‍රස්ථාරයට සුදුසු පරිදි ස්වර සංඝාත (Primary chords) යොදා, එම ස්වර ප්‍රස්ථාරයේ 14 වන විභාගයේ සිට 16 වන විභාගය දක්වා ඔබ යෙදූ ස්වර සංඝාත (chords) සඳහා ගැලපෙන පරිදි ප්‍රතිසංවාදනයක් (counterpoint) නිර්මාණය කර නැවත ලියා දක්වන්න.

    ස - ග - | ප ධ නි ස̇ | - - - ම | ධනි ධනි ධනි ධ - |

    ප - - - | ස̇ - නි - | ධ ප ම - | ම ග ම රි |

    ස නි̣ ස - | රි - - - | ග ම ප - | රි - - - |

    රි ස නි̣ - | ප ම ග - | රි - නි̣ - | ස - - - |

02. පහත නම් කර ඇති Scales සඳහා අදාළ වන ස්වර අනුපිළිවෙලින් ලියා දක්වන්න.

    i. F major
    ii. G Natural minor
    iii. C major
    iv. B Relative minor
    v. D# Major
    vi. C major pentatonic
    vii. G Relative minor
    viii. D Major
    ix. E^{b} Major
    x. C Melodic minor

03. ශ්‍රී ලාංකේය සංගීත ක්ෂේත්‍රය තුළ ඔබ දකින නූතන ප්‍රවණතාවයන්ගේ ගුණාත්මක පැතිකඩයන් පිළිබඳ විශ්ලේෂණාත්මක විග්‍රහයක යෙදෙන්න.

04. කිසියම් සංගීත සංරචනයක් ජනගත කිරීමේ ක්‍රියාවලිය තුළ, "සැලසුම්කරණය" කෙතරම් වැදගත් භූමිකාවක් හොබවන්නේද? ඔබේ අදහස උදාහරණ ඇසුරින් විමසන්න.

05. ඩිජිටල් සංගීත සංරචනයේ දී සිදුවන ක්‍රියාවලිය හඳුන්වා දී ඒ සඳහා භාවිතවන මූලික උපකරණවල ක්‍රියාදාමය පැහැදිලි කරන්න.

06. ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීතය තුළ දක්නට ලැබෙන නව ප්‍රවණතා මොනවාදැයි උදාහරණ ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.

07. පහත දක්වා ඇති සංගීතඥයන්ගෙන් එක් අයෙකුගේ සංගීතමය භූමිකාව පිළිබඳව විමර්ශනයක යෙදෙන්න.

අ) සුනිල් සාන්ත
ආ) ආනන්ද සමරකෝන්
ඇ) ක්ලැරන්ස් විජේවර්ධන
ඈ) ප්‍රේමසිරි කේමදාස
ඉ) රෝහණ බැද්දගේ
ඊ) ඩබ්ලිව්.ඩී. අමරදේව

****