



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යාපන අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2021

2024 සැප්තැම්බර්

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

දෘශ්‍ය කලා සහ සැලසුම්කරණය (පැරණි නිර්දේශය)

යුරෝපා කලාව පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් II

නව සම්භාව්‍යවාදී යුගයේ සිට විසිවන සියවස දක්වා - VIAD E3025

ප්‍රශ්න හතරකට (04) පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 07 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

01. නව සම්භාව්‍යවාදී කලා ප්‍රවණතාව පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කර ශාක්-ලුයි ඩවීඩ්ගේ සිතුවම් කලාවේ විශේෂතා පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
02. "ස්වභාව ධර්මය අභිමුඛ මිනිසා ලබන අත්දැකීම් උත්කර්ෂයට නැංවීම රොමැන්ටික්වාදීන්ගේ සුවිශේෂ ලක්ෂණයකි." මෙම ප්‍රකාශය නිදසුන් ඇසුරෙන් තහවුරු කරන්න.
03. ගුස්ටාව් කුර්බේ ප්‍රමුඛ යථාවාදීන් විසින් යුරෝපා විත්‍ර කලාව නව මගකට යොමු කරවීමට දායක වූ අයුරු විමසන්න.
04. තේමා භාවිතය, මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම හා නිර්මාණ ක්‍රියාවලිය පිළිබඳ අවධානය යොමු කරමින් උපස්ථිතිවාදී විත්‍ර කලාවේ සුවිශේෂතා විමසන්න.
05. වින්සන්ට් වැන්ගෝගේ සිතුවම් කලාවේ විශේෂතා පිළිබඳ විස්තරයක් සපයන්න.
06. ගණිකවාදී සිතුවම් කලාව පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කර එම කලාවේ නියුතු ශිලපීන් දෙදෙනෙකුගේ නිර්මාණ පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
07. පහත සඳහන් මාතෘකා පිළිබඳ විස්තරාත්මක සටහන් සපයන්න.

- I පැබ්ලෝ පිකාසෝගේ සිතුවම් කලාව
- II පෝල් ගොගෑන්ගේ කහ ක්‍රිස්තුස්වහන්සේ
(The yellow Christ)
