



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂණ කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2021

2024 සැප්තැම්බර්

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

දෘශ්‍ය කලා සහ සැලසුම්කරණය (පැරණි නිර්දේශය)

විසිවන සියවසේ ශ්‍රී ලංකාවේ කලාව - VIAD E3015

ප්‍රශ්න හතරකට (04) පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

01. යටත් විජිත සමයේ මෙරට විසූ විදේශීය ශිල්පීන් විසින් සිය දියසායම් සිතුවම් සඳහා භාවිත කළ නේමා සහ ශිල්ප ක්‍රම කවරේදැයි විස්තර කරන්න.
02. ලංකා කලා සංගමයේ ශිල්පීන් දෙදෙනෙකුගේ නිර්මාණ පිළිබඳ විස්තරාත්මක සටහන් සපයන්න.
03. සාර්ලිස් මාස්ටර් හා බොද්ධාගමික විහාර සිත්තම් කලාව නිදසුන් ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.
04. සෝලියස් මෙන්ඩිස්ගේ කැලණිය විහාරයේ සිතුවම් හි අන්තර්ගත රේඛා, හැඩතල හා වර්ණ භාවිතය පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
05. ජෝර්ජ් කීට්ගේ සිතුවම්වල නිරූපිත නේමා කවරේදැයි උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න.
06. එච්.ඒ. කරුණාරත්නගේ නිර්මාණ හි අන්තර්ගත කලාත්මක ලක්ෂණ කවරේදැයි උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න.
07. ස්ත්‍රීවාදී ප්‍රවේශයකින් 90 ප්‍රවණතාවයේ කලා කෘති නිම කළ ශිල්පීන් දෙදෙනෙකුගේ නිර්මාණ පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
08. තෝරාගත් ශිල්පීන් දෙදෙනෙකුගේ නිර්මාණ පිළිබඳ විස්තරාත්මක සටහන් සපයන්න.

- I නිස්ස රණසිංහ
- II වන්දගුප්ප කේනුවර
- III ලක් සේනානායක
- IV සෝමබන්දු විද්‍යාපති
