



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යයන අධ්‍යක්ෂණ කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2023

2026 ජනවාරි/ පෙබරවාරි

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

නාට්‍ය හා රංගකලාව

(නව නිර්දේශය)

සමකාලීන ශ්‍රී ලාංකේය රංගකලාව DMAT 38224

ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

01. නූතන ශ්‍රී ලාංකේය නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භය උදෙසා නූර්ති නාට්‍යකරුවන්ගේ දායකත්වය කෙබඳුදැයි විග්‍රහ කරන්න.
02. නූතන ශ්‍රී ලාංකේය නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භය උදෙසා මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ පර්යේෂණාත්මක කාර්යයේ දායකත්වය නිදසුන් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.
03. නව නාට්‍ය සම්ප්‍රදායක් ශ්‍රී ලංකාව තුළ ස්ථාපිත කිරීම සඳහා දයානන්ද ගුණවර්ධනයන් විසින් සිදුකළ කාර්යභාරය උදාහරණ දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.
04. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් දෙකක් (02) පිළිබඳ සවිස්තරාත්මක සටහන් ඉදිරිපත් කරන්න.
 - අ) සිරිසේන විමලවීර සහ මිනර්වා නාට්‍ය කලාව
 - ආ) ගුණසේන ගලප්පත්තිගේ නිර්මාණ කාර්යය
 - ඇ) සුගතපාල ද සිල්වාගේ නිර්මාණ කාර්යය
 - ඈ) සෝමලතා සුබසිංහ සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ළමා නාට්‍ය කලාව
05. නාට්‍යයක නිෂ්පාදන කාර්යයට අදාළව නාට්‍ය රචකයාගේ, අධ්‍යක්ෂවරයාගේ සහ නළුවාගේ කාර්යභාරය වෙන් වෙන් වශයෙන් සමාලෝචනය කරන්න.
06. වේදිකා නාට්‍යයක නිෂ්පාදන කළමනාකරුගේ සහ වේදිකා කළමනාකරුගේ කාර්යභාරය කෙබඳුදැයි පැහැදිලි කරන්න.
07. රංගාලෝකකරණය නාට්‍යය නිර්මාණයක අර්ථකථනය (Interpretation) සඳහා සිදු කරන දායකත්වය ඔබ නැරඹූ නාට්‍ය ද්වයක් උදාහරණ ලෙස ගනිමින් පැහැදිලි කරන්න.
08. නාට්‍ය නිෂ්පාදනයක පසුකල නිර්මාණකරුවාගේ කාර්යභාරය නාට්‍ය ද්වයක් උදාහරණ ලෙස ගනිමින් පැහැදිලි කරන්න.
