



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යාපන අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2016

2022 නොවැම්බර් - 2023 ජනවාරි

මානව ශාස්ත්‍ර පීඨය

දෘශ්‍ය කලා සහ සැලසුම්කරණය (පැරණි නිර්දේශය)

යුරෝපා කලාව පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් 11- බැරොක කලාවේ සිට පශ්චාත් නූතනවාදී යුගය දක්වා VIAD - E 3015

ප්‍රශ්න හතරකට (04) පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

01. බැරොක සිතුවම් කලාවේ විශේෂ ලක්ෂණ ඔබ කැමති බැරොක ශිල්පියෙකුගේ නිර්මාණ ඇසුරෙන් විමසන්න.
02. "රොකොකො කලාව දහඅටවන සියවසේ ප්‍රංශ ප්‍රභූ සමාජයේ සාටෝපවත් පීචන තත්ත්වයෙහි පිළිබිඹුවකි. " විමසන්න.
03. ඇන්ජලිකා කවුග්මාන් සහ ශක් ලයි දවීද්ගේ නිර්මාණ ඇසුරෙන් නව සම්භාව්‍යවාදී සිතුවම් කලාව පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
04. රොමන්ටිකවාදී ශිල්පීන්ගේ නිර්මාණ ඇසුරෙන් රොමන්ටිකවාදයේ මූලික සංකල්ප විමසන්න.
05. ග්‍රස්ටාව් කුර්බේගේ "ඕර්නන්ස්හි භූමදානය" (A Burial at Ornans) චිත්‍රය තත්කාලීන ශාස්ත්‍රාලීය කලාවේ සම්මුතීන්ට අභියෝග කළ ආකාරය විමසන්න.
06. වින්සන්ට් වැන්ගෝගේ "ආර්ලේ හි නිදන කාමරය" (Bedroom in Arles) සහ පෝල් ගොගෑන්ගේ "කහ ක්‍රිස්තුස්" (The yellow Christ) යන චිත්‍ර දෙකෙහි ශෛලීය ලක්ෂණ අගයන්න.
07. හෙන්රි මතීස්ගේ නිර්මාණ ඇසුරෙන් වනමාගවාදී (Fauvism) කලා ප්‍රවණතාව පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
08. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් දෙකක් පිළිබඳ විස්තරාත්මක සටහන් සපයන්න.
 - i. සැල්වර්දෝර් ඩලිගේ 'නොමියෙන මතකය'
 - ii. එඩ්වඩ් මුන්ච්ගේ 'විලාපය'
 - iii. පැබ්ලෝ පිකාසෝගේ 'ගුවර්නිකා'
 - iv. මර්ෂල් ඩුශාම් 'උල්පත'
