



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යයන අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි කෙටන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2014/15

2019 පෙබරවාරි - අප්‍රේල්

මානව ශාස්ත්‍ර පීඨය

දෘශ්‍ය කලාව හා සැලසුම්කරණය

යුරෝපා කලාව පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් II: නව සම්භාව්‍යවාදී කලාව

ප්‍රවණතාවෙහි සිට විසිවන සියවස දක්වා VIAD - E 3025

(නව නිර්දේශය)

ප්‍රශ්න හතරකට (04) පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

01. ජාකුවෙස් - ලුයි ඩෙවිඩ්ගේ නිර්මාණ සඳහා පාදක කරගත් වස්තු විෂය කාලීන වශයෙන් කෙසේ වැදගත් වීදැයි නව සම්භාව්‍යවාදී කලාව ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න.
02. යථාර්ථවාදය රොමැන්ටිකවාදයෙන් වෙනස්වීමට තුඩුදුන් හේතු කවරේදැයි විමසීමට ලක් කරන්න.
03. ග්‍රස්ටාව් කුබේගේ The Stone Breakers, සහ A Burial at Ornans නම් සිතුවම් දෙකෙහි ආකෘතිය සහ අන්තර්ගතය විමර්ශනය කරන්න.
04. උපස්ථිතිවාදී කලාව හඳුන්වා එම කලාව නියෝජනය කළ ශිල්පීන් දෙදෙනෙකුගේ නිර්මාණ පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
05. පශ්චාද් උපස්ථිතිවාදය උපස්ථිතිවාදයෙන් වෙනස්වීමට තුඩුදුන් මූලික ලක්ෂණ කවරේදැයි පෙන්වා දෙන්න.
06. පැබ්ලෝ පිකාසෝගේ සෞඛ්‍යවාදී ශෛලියට අයත් මානව රූ සිතුවම් දෙකක් පිළිබඳ විස්තරාත්මක ඇගයීමක් කරන්න.
07. හෙන්රි මතීස්ගේ සිතුවම් කලාව පහත සඳහන් ඔහුගේ කෘති ඇසුරින් ඇගයීමට ලක්කරන්න.

i.	The Open Window	1905	(විවෘත ජනේලය)
ii.	Portrait of Madame Matisse	1905	(මතීස්ගේ බිරිඳගේ ආලේඛ්‍ය චිත්‍රය)
08. අමුර්කවාදී චිත්‍ර ශෛලිය යනු කුමක්ද? නූතන කලාව ඇසුරින් නිදසුන් පාදක කරගනිමින් විමර්ශනය කරන්න.
