



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යයන අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2013
(නව නිර්දේශය)

2016 අගෝස්තු - ඔක්තෝබර්

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

දෘශ්‍ය කලා හා සැලසුම්කරණය - VIAD - E 3015

යුරෝපා කලාව පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් II- බැරොක කලාවේ සිට පශ්චාත් නූතනවාදී යුගය දක්වා.

ප්‍රශ්න හතරකට (04) පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

01. බර්නිනි සහ කරවල්පියෝ ගේ නිර්මාණ ඇසුරින් බැරොක කලාවෙන් නිරූපණය වන කිතුණු ආගමික භක්තියේ ස්වාභාවය සාකච්ඡා කරන්න.
02. ඡාන් බැප්ටිස්ටි වාඩින් ගේ නිසල චිත්‍ර මාලාවේ වික්‍රාන්තක අගය පැහැදිලි කරන්න.
03. අන්තෝනියෝ කනෝවා සිය නිර්මාණ සඳහා පාදක කොටගත් වස්තු විෂය කාලීන වශයෙන් කෙසේ වැදගත් වී දැයි පෙන්වා දෙමින් ඒවායේ කලාත්මක ලක්ෂණ සාකච්ඡා කරන්න.
04. ඩෙලාක්‍රොආ ගේ “ කියොස් හි මහා සංභාරය” සහ ගෙර්කෝල්ට් ගේ “මෙඩුසා පහුර” නම් චිත්‍ර දෙකෙහි ආකෘතිය හා අන්තර්ගතය විමර්ශනයට ලක් කරන්න.
05. පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදය උපස්ථිතිවාදයෙන් වෙනස් වීමට තුඩු දෙන මූලික ලක්ෂණ පෙන්වා දෙන්න.
06. ලෝක කලා ඉතිහාසයේ පිකාසෝ ගේ ‘ගුවර්නිකා’ චිත්‍රයට හිමිවන වැදගත්කම සාකච්ඡා කරන්න.
07. නූතන කලාව (Modern Art) නියෝජනය කරන ශෛලි දෙකක් හඳුන්වා දෙන්න. ඔබගේ හැඳින්වීමට එම ශෛලියෙහි මූලික ලක්ෂණ, අනුගමනය කළ ශිල්පීන් (අවම වශයෙන් දෙදෙනෙකු) හා නිර්මාණ ගැන විස්තරයක් අන්තර්ගත විය යුතුය.
08. පශ්චාත් නූතන කලාවට අයත් ‘අධි යථාර්ථවාදී’ කලා ව්‍යාපාරය ගැන විමර්ශනයක් කරන්න.
