



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂණ කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෘතීය පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2011/2012

2014 අප්‍රේල්/ මැයි/ ජූනි

මානව ශාස්ත්‍ර පීඨය

දෘශ්‍ය කලා හා සැලසුම්කරණය - VIAD E 3015

යුරෝපා කලාව පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් - 11
(බැරොක කලාවේ සිට පශ්චාත් නූතනවාදී යුගය දක්වා)

ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි

කාලය : පැය 03 යි

01. රොමැන්ටික්වාදී දෘෂ්ටියකින් පුද්ගලවේනාකම් අර්ථකථනය කළ රොමැන්ටික්වාදී චිත්‍ර ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ අගයන්න.
02. රොමැන්ටික්වාදයේ කෙළවර බිහිවූ යථාර්ථවාදය සමාජ දේශපාලනික කථිකාචක ප්‍රතිඵලයකි. විමසන්න.
03. උපස්ථිතිවාදී කලා ප්‍රවණතාවක් හඳුන්වා උපස්ථිතිවාදීන් ලෙස ප්‍රකට වූ එඩ්වඩ් මනේ සහ රෙක්වාගේ සිතුවම් පිළිබඳ අගයන්න.
04. පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී කලා ව්‍යාපාරයේ නියැලී සිත්තරුන්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
05. බැරොක සහ රොකෝකෝ කලාවේ ලක්ෂණ පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.
06. පහත සඳහන් ශිල්පීන් දෙදෙනෙකුගේ සහ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ අගයන්න.
 - i. ගෙරිකෝල්ම් ගේ - Blacksmith සිතුවම
 - ii. ජාක්විස් ලුයි ඩේවිඩ් ගේ - The Death of Socrates
 - iii. ෆැන්සිස්කෝ ගෝයාගේ - The Clothed Maja
 - iv. විලියම් ටර්නර් ගේ - Rain Steam and Speed
 - v. වින්සන්ට් වැන්ගෝගේ - Sunflowers
07. ගතිකවාදී චිත්‍රකලාව පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කර පැබ්ලෝ පිකාසෝගේ නිර්මාණ පිළිබඳ විමසන්න.
08. සමකාලීන දේශපාලන ප්‍රවණතා සහ බුද්ධි ප්‍රබෝධය නව සම්භාව්‍යවාදී චිත්‍රකලාවේ ප්‍රවණතාවට බලපෑ ආකාරය සාකච්ඡා කරන්න..
