කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෘතීය පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2010
2012 අප්‍රේල්/ මැයි/ ජූනි

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

දෘශ්‍ය කලා හා සැලසුම්කරණය - VIAD. E 3015

යුරෝපා කලාව පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් - 11
(බැරොක කලාවේ සිට පශ්චාත් නූතනවාදී යුගය දක්වා)

<u>ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.</u>

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි　　　　කාලය : පැය 03 යි

---

01. බැරොක කලාවට අයත් ශිල්පියෙකුගේ නිර්මාණ පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.

02. නව සම්භාව්‍යවාදී කලාවේ වස්තු විෂය කෙරෙහි සමකාලීන දේශපාලන ප්‍රවණතාවයන් කවරාකාරයකින් උපස්තම්භක වීද යන්න නිදසුන් ඇසුරින් විමසන්න.

03. යථාර්තවාදී චිත්‍ර කලාවේ ලක්ෂණ සැකෙවින් දක්වා යථාර්තවාදී චිත්‍රකලාවේ නියැලි සිත්තරු දෙදෙනෙකුගේ කෘති පිළිබඳ අගයන්න.

04. රොමැන්ටික්වාදී දෘෂ්ටියකින් සොබාදහම සිතුවමට නැගූ ජෝන් කොන්ස්ටබල් සහ විලියම් ටර්නර් ගේ නිර්මාණ පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

05. පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී කලා ප්‍රවණතා විෂයෙහි වින්සන්ට් වැන්ගෝ ගේ දායකත්වය විමසන්න.

06. හෙන්රි මතීස් සහ පැබ්ලෝ පිකාසෝ ගේ නිර්මාණ සංසන්දනාත්මකව ඇගයීමට ලක් කරන්න.

07. උපස්ථිතිවාදී සහ පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී කලා ප්‍රවණතා හඳුන්වා ඒවායෙහි මූලික ලක්ෂණ පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.

08. පහත සඳහන් ශිල්පීන් **දෙදෙනෙකුගේ** නිර්මාණ දායකත්වය පිළිබඳ විස්තරාත්මක සටහන් සපයන්න.

i. එඩුවාඩ් මනේ
ii. පෝල් ගොගැන්
iii. සැල්වර්ඩෝර් ඩාලි
iv. ගුස්ටාවා කුබේ

****