කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2019

2023 දෙසැම්බර්

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

සිංහල (නව/පැරණි නිර්දේශය)

චිරන්තන සිංහල පද්‍ය කාව්‍ය හා විචාර කලාව SINH – E3015

පළමු කොටසේ පළමු ප්‍රශ්නයත්, දෙවන හා තෙවන කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක (02) බැගිනුත් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 10 යි. කාලය : පැය 03 යි.

1 කොටස

01. පහත දැක්වෙන පද්‍ය උද්ධෘතවල අර්ථ ලිහිල් බසින් ලියන්න.

අ) මන ම නියළි ජ කත දිගත් දී යනු යු නට
(න) ගය ම දස වඩයි ඇ ස ත එය ද සිත් තය නමා

බල (නු) තබය් දවස් යා නොහැ වී ද ලද රයු
නහමම්නි සිටියනු දස නො දෙහි (බ) ලය් මිණියුනත්

නිලබැමැසැව් හැජු සුනිල් කි (ය) මිබුවැළනෙන්
වන ලක් වි (ඩි) ම සිත් (සෙයි) දිග් ඇස් දිග් ඇස්හියෙන්

ආ) මමන පොද වත්සුන් පැහැසර සරඟ මල්දම්
බඳ මුහුළස හඟවා ගනකුළු වට සුරිඳුසැව්

දිමුතු මුතු බරණින් මල් දියුලින් රඳනා
සැදිණි මෙද නිරිඳුසඳ පෙබයී හා මන කුමුදු

පිළිබිඹු නෙතුපුලොත නරනිඳු ලැදිපියක දුන්
මිහිවිතැ යෙහෙන් දිස්නා උවනත මත් කෙළෙ පටන්

ඇ) මෙරඳුන් කර ගුණ ලබනුව මෙර ගිර
සුරිඳුන් මුදුනෙන් උසුලා ඇමවර
අඩකින් තම තුනු ගැලෙමින් සමුදුර
තව දැන් රකිනෙව් සහ ගිරි පිරිවර

ගරු තර තරසර දිරි සරි ගිරිඳුන්
හිරු කුල කිරිසමුදුරු යුරු තරිඳුන්
සරු ගුණ පැරකුම් රජ සරි සුරිඳුන්
කිරු ළිස පැලැඳවි සොළි පඬි නිරිඳුන්

සිය කුල රිවි මෙන් කල් දෙස් පිළි වෙළ
පැයකින් පැයකට විමසා දව සළ
පියකර පැරකුම් නිරිඳුට සතසළ
කියසරි කවුරුද මුළු තුන් ලෝ තුළ

ඈ) මෙඅප සුගතිඳු සඳ
පොබයා දනන් මන කොඳ
සඟගණ ගහන් මැද
වෙහෙර'ඹර තුරෙහි බබළන සඳ

ලෙසින් තම තම පණ
රකිනා බුදුන්ගේ බණ
පමණ නොකළැකි ගුණ
ලොවට පින්කෙත්ව සිටි සඟගණ

රන්මිණි ලෙන් කුසින්
නිකුත් කෙසරුන් විලසින්
දිනෙක සිත් සතොසින්
නික්ම තම තම වසන නිවෙසින්

(ලකුණු 40 = 10 x 4)

II කොටස

02. ''සීගිරි කවීන්ගේ නිර්ව්‍යාජ කාව්‍ය නිර්මාණ කුසලතාව සීගිරි ගීවල කාව්‍යාත්මක ගුණය ඉස්මතුවීමට හේතු විය.'' විමසන්න.

03. අනුරාධපුර යුගයේ පද්‍ය සාහිත්‍යය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

04. කව්සිළුමිණ කතුවරයාගේ නිර්මාණාත්මක කුසලතාව උද්දීපනය වීමට මහාකාව්‍ය සම්ප්‍රදායෙන් ලැබුණු පිටුබලය කෙබඳුදැයි නිදසුන් මගින් පැහැදිලි කරන්න.

05. චරිත නිරූපණයේ දී කතුවරයා දක්වා ඇති කුසලතාව ගුත්තිල කාව්‍යයේ සාර්ථකත්වය කෙරෙහි කොතෙක්දුරට බලපා ඇත්දැයි නිදසුන් මගින් පහදන්න.

06. ''පැරකුම්බා සිරිත ප්‍රශස්ත ප්‍රශස්ති කාව්‍යයකි.'' සනිදර්ශනව විභාග කරන්න.

III කොටස

07. සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරයේ ප්‍රභවය හා විකාසනය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

08. ''රසවාදය සහ අලංකාරවාදය යනු සියලු සංස්කෘත කාව්‍ය විචාරවාදයන්හි පදනමයි'' සාකච්ඡා කරන්න.

09. ''යථාර්ථවාදී නවකතා නිර්මාණවලින් මෙන් ම මායා යථාර්ථවාදී රීතියට අනුගත කෘති වලින්ද සමාජ සත්තාව ගැඹුරින් නිරූපණය කෙරෙයි'' සනිදර්ශනව පහදන්න.

10. ''සම්මත හා නිශ්චිත විචාර සිද්ධාන්තයන්හි විප්ලවීය වෙනසක් කාන්තාවාදී විචාර න්‍යායන් වෙතින් පිළිබිඹු කෙරේ'' උදාහරණාශ්‍රයෙන් විමසන්න.

(02 සිට 10 තෙක් සෑම පිළිතුරකටම ලකුණු 15 බැගිනි.)

****