කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව
දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෘතීය පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2011/2012
2014 අප්‍රේල්/මැයි/ජූනි

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

සිංහල - SINH E3015

චිරන්තන සිංහල පද්‍ය කාව්‍ය හා විචාර කලාව

<u>1 කොටසේ පළමුවන ප්‍රශ්නයත්, ii හා iii කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගිනුත් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.</u>

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 09 යි. කාලය : පැය 03 යි.

<u>1 කොටස</u>

01. (අ) පහත දැක්වෙන ගීවල අර්ථ ලිහිල් බසින් ලියන්න.

ශ්‍රී රුහුණු අග්බොය්හු ගී
නො සිලි ලි ත එ ලි ලත්
සැනැහැත්ත ත් වැසැජ් දුර්
මෙනෙහි වසවත හජවය් කිය
(ඇවි,ලි එක්තැඳත්

බෙයදහි උඩුගලැ පැහැ රනවනුන්
දුටුමො
බලා ගලා ගලා බසි ම සිත
(බැඳැ) ලන්නා සෙයි

විජුරක්බො පැවිජජන් ලී (මෙ) ගී
(ම)නලෙන් (වී) පිරිපත නළල
කෙහෙ පිටිහි හුණ
මලදම ගැනැ ලියි විසිර බීයපත් වැ
අප බෙයඳ නැගියෙ (ලකුණු 10 යි)

(ආ) පහත දැක්වෙන ගීවල අර්ථ ලිහිල් බසින් ලියන්න.

දැනවීමෙන් නුවනත රත උවනත සේ බිඳු
ලවනත කැලුම් බීමෙන් සිරි ලද මී පිය පියන්

මත පුරයෝනන් උවනත සඳ කැල්මේ
පළ සේ බිඳු ගහ ගහල සිනේ සිසිලේ වන් වී

වැලලත එකක කතක බිබී දුනඩ බැල්මෙන්
මිහිවිත් උතුළ වන් වී නරනිඳු රතුපුල් දෙලෙන් (ලකුණු 10 යි)

(ඇ) පහත දැක්වෙන පද්‍යවල අර්ථ ලිහිල් බසින් ලියන්න.

මෙනිරිඳු විකුමෙන් සිතුවොත් වැරසර
මහමෙර තුඹසෙකි කිදලෙකි සමුදුර
සියදොර වැලි මළුවෙකි දඹදිව තර
සෙසු රජ නර පණුවන් කිම බැඳ වෙර

මෙරඳුන් තර ගුණ ලබනුව මෙර ගිර
සුරිඳුන් මුදුනෙන් උසුලා ඇම වර
අඩෙකින් තම තුනු ගැලෙමින් සමුදුර
තව දූන් රකිනෙවී සහ ගිරි පිරිවර

තුල් ගජ හය රිය මුතු පට වාසත්
වල් විදුනා යුග මිණි වැල සෙසත්
බැල් මෙන් පැරකුම් නිරිඳුගෙ බෝසත්
කල් නොයවා ලැබ වෙති දන පෝසත් (ලකුණු 10 යි)

(ඇ) පහත දක්වෙන පද්‍යවල අර්ථ ලිහිල් බසින් ලියන්න.

මරුංගෙ තෙද කියපා
කර වූ සුරන් පිණිපා
හළ අසුරිඳු දපා
බිමට දිගු කළ සඳෙහි සිරිපා

නැඟි දෙරණත ප ලා
විහිදෙන සුවඳ නොව ළා
උදහන රොන් ස ලා
පියුම් පිට සිට සරණ සහ ළා

රුඳු ලා රසි නේ
බඳු වද කුසුම් ලෙසි නේ
දිලෙන මත තදි නේ
වසා තුන් මඩුලු ඇඳ අද නේ

(ලකුණු 10 යි)

11 කොටස

02. "සීගිරි කවීන්ගේ කවි සංකල්පනාවලට වැඩි වශයෙන් පාදක වූයේ සීගිරි බිතු සිතුවමය." විමසන්න.

03. කව්සිළුමිණ යන නාමය එම මහා කාව්‍යයට කෙතරම් දුරට අන්වර්ථදැයි පහදන්න.

04. "සිංහල ප්‍රශස්ති සාහිත්‍යයේ මුදුන්මල්කඩ පැරකුම්බා සිරිතයි" සාකච්ඡා කරන්න.

05. "ගුත්තිල කාව්‍යය වෑත්තෑවේ හිමියන් විසින් මුනි සඳුට පුදන ලද වනපස මලක් ලෙස අගය කරන්න.

111 කොටස

06. සිංහල පද්‍ය සාහිත්‍යයේ පෝෂණයට ගී කාව්‍ය ග්‍රන්ථවලින් ලැබුණු දායකත්වය පැහැදිලි කරන්න.

07. කාව්‍ය රස වින්දනයේ දී ධ්වනි වාදයේ ඇති වැදගත්කම සනිදර්ශනව පහදන්න..

08. "ඖචිත්‍ය ගුණයෙන් යුක්තවීම ප්‍රශස්ත සාහිත්‍ය නිර්මාණයක අන්තර්ගත මූලිකම ලක්ෂණයකි" සාකච්ඡා කරන්න.

09. "කෙටි පද්‍ය රචනා විචාරයට ලක්කිරීමේ දී වඩාත් වැදගත් වන්නේ ප්‍රායෝගික විචාරයයි."විභාග කරන්න.

(2 - 9 දක්වා ප්‍රශ්නවලට ලකුණු 15 බැගිනි) ඃ

****