# කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

## දූරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

**ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෘතීය පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2010**
**2012 අප්‍රේල්/මැයි/ජූනි**

**මානවශාස්ත්‍ර පීඨය**

**සිංහල - SINH E3025**

**භාෂා පරිණාමය, පුරාක්ෂර විද්‍යාව හා කලාශිල්ප**

**<u>පළමුවන ප්‍රශ්නය ද දෙවන හා තෙවන කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට (05) පිළිතුරු සපයන්න.</u>**

**ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 09 යි.** **කාලය : පැය 03 යි.**

---

## <u>1 කොටස</u>

01. පහත සඳහන් පාඨයන්හි අදහස ලිහිල් බසින් ලියන්න.
(පළමු ප්‍රශ්නය සඳහා පැයක පමණ කාලයක් සෑහේ.)

i. කණගම ර(ඪශ) තිශහ ඪීත ශවෙර ශමණිය ලෙණෙ
ශගශ

පරුමක නග පුත අසලිය ලෙණෙ අගත අනගත
චතුදිශික සගයෙ

පරුමක වෙශමණ පුත බරණිය ලෙණෙ දෙවහ ච චතුදිශ
ශගශ

(ශම) ණී අබයශ ඪයය අබි කණය ලෙණෙ ශගශ
මතප----

කණගම ර (ඪශ) තිශහ ඪීත ශවෙර ශමණිය ලෙණෙ (ලකුණු 10යි)

ii. සලමෙය්වන් අබ- හය් මහරප්‍යුතාර් මිරිසිවිටි සඟ්සෙන් අරම් කසුබ්රප් මහවෙහෙර්
කරය් අරී පන්සියන් වසවය් සුලබ්

සතර් පසයෙන් පුජය් සඳුන් කොත් හුවය් ඇතිනකර මඟුල්
මහවෙයැ දකුණ් දොර් අසන්හි රජ්වෙද්හල්

කරය් රොව් බිය සමය් පොදොනවුලු පුලුඩාවුලුයෙන් කෙත්
කම් සුලබ් කොට් සිරිලක් ළොන්දුර්වය් සාබිය නි-

වය් රට් සොයය් සැත් බිය නෙර නන් ජැයින් නන්සෙය් බුද්
බන්ද් කරය් සියල් ඉසිරයෙන් පුජය් දා සැණෙ-

න් බුද්රුවන් අරියය් ධමුරුවන් කවරි සෙයකින් පුජනෙම් හො
යන අදහස් පුරය් අභිධම් දෙසුන් කසුන්

පත් අරවය් මහ පුජ කොට් මෙ සිරිත් තැබැවූහු (ලකුණු 10 යි)

iii

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | සිරිබර කැත්කු- | 14. | -යෙහි නිකින්නි ස(න්ද්) |
| 2. | -ලකොත් උකාවස්- | 15. | අව විසෙනියි (1*) සොර- |
| 3. | රද්පරපුරෙන් බ- | 16 | බරහි ආවූ හොපිටි- |
| 4. | -ට් ලක්දිව්පෙළො- | 17. | ගමුපදියැ වැපාරය- |
| 5. | යොන පරපුරෙන් හි- | 18. | -න් කුඩින් වත්හිමියන් |
| 6. | මි වූ එ මෙ කුලෙන් බ- | 19. | වහන්සේ මියුගුණුම- |
| 7. | -ට් සමුදගොත් බිසො- | 20. | -හවෙර වැඩි කලැ ගි- |
| 8. | රැදූනයැ උපැදූ ඈපා ම- | 21. | -යදවසැ පදිලද් ද- |
| 9. | -හයා සිරි විදූ පිළිවෙළ | 22. | -ඩනායකයන් ගැත්ත- |
| 10. | සෙ රැදූ පැමිණැ රැදූ ක- | 23. | -න් සතලොසැ පිරිනිවි- |
| 11. | ළ සිරිසගබො උදා ම- | 24. | -යන් වහන්සෙ දවසැ |
| 12. | -හරදනු තුමා සත් ලැ- | 25. | කළ වැවස්ථා ඉක්මැ අ- |
| 13. | -ගු දෙවන හවුරුදු- | 26. | -ත්නැයෙන් දඩ ගත්හ (ලකුණු 10 යි) |

iv. මෙහි ඇතුළත්තාත් තැනෑ කුහිවකු මරා කෙ(ටුව) කඩපළා සොරකම් කළ තිරැ කොට් ගෙනෑ දස ගැමැ ඇත්තන් බින්දු විධාරා උපන් දයට් පෑ හැකිසේ ලියා තබා මැරුවෙනු මරා පට්වනු කොට් ඉසා කඩපළා සොරුන් ගත් අයතියෙන් නියතකළාක් අයිතිය (හි)මි හට් ගෙන දී එල්වනු කොට් ඉසා තිරැ නොකළ දසගැමැ ඇත්තන් පන්සාලිස දවසෙකින් සොයා ගෙනැ පට්වනු කොට් ඉසා සොයා නො ගත දස ගැමින් එක් සිය පස්විසි කළන්දක් රන් රදොලට් දෙනු කොට් ඉසා නො මරා කෙටුව දිව්මිලැ පනාස් කළන්දක් රන් ගන්නා කොට් ඉසා නො පොහොත් ගෙදඩ් ගන්නා කොට් ඉසා තිරැ නොකළ දසගැමින් පනාස් කළන්දක් රන් රදොලට් දෙනු කොට් ඉසා

(ලකුණු 10 යි)

<u>හෝ</u> පහත සඳහන් ශිලාලිපි කියවා වර්තමාන සිංහල අකුරින් ලියන්න.

11

52

(ලකුණු 10 යි)

## <u>11 කොටස</u>

02. ගයිගර්ගේ යුග වර්ගීකරණය හඳුන්වා මධ්‍යතන සිංහල යුගයේ අක්ෂර මාලාව ද නිශ්චය කර ගනිමින් තද් යුගයේ භාෂා ලක්ෂණ පිළිබඳ විමර්ශනයක් කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

03. සිංහලය ද්‍රාවිඩීය භාෂා පවුලට අයත්යැයි ඇතැම් විද්වතුන් කරන ප්‍රකාශයන්ට පදනම් වූ කරුණු පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

04. ඉපැරැණි යුක්තිය පසිඳලීමේ ක්‍රම හා දඬුවම් ක්‍රම පිළිබඳ කිනම් තොරතුරු <u>වෙවැල්කැටිය</u> ශිලාලිපියෙන් හෙළිවේදැයි පිරික්සන්න. (ලකුණු 15 යි)

05. පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් <u>දෙකක්</u> පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.

i. ලංකාවේ බ්‍රාහ්මීය අක්ෂර මාලාවේ රූපීය විකාසය
ii. ලංකාවේ ලේඛන කලාවේ ආරම්භය
iii. සිංහල අක්ෂර රූප විෂයෙහි දක්ෂිණ භාරතීය ආභාසය
iv. සිංහලය කෙරෙහි ඉංග්‍රීසි භාෂාවේ බලපෑම් (ලකුණු 15 යි)

## <u>111 කොටස</u>

06. ප්‍රාග් බෞද්ධ යුගයට අයත් ශ්‍රී ලාංකේය චිත්‍ර කලාව පිළිබඳ සාධක පැහැදිලි කොට ඒ හා සම්බන්ධ විමර්ශනයක් කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

07. ශ්‍රී ලාංකේය බෞද්ධ ස්තූපය දේශීය අනන්‍යතා ලක්ෂණ සහිතව විකාසනය වූ ආකාරය නිදර්ශනාශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

08. 'ශ්‍රී ලංකාවේ මුරගල විශිෂ්ට කලා නිර්මාණයක් බවට පත්වූයේ ක්ෂණිකව නොව ක්‍රමිකව ය.' විභාග කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

09. පහත දැක්වෙන මාතෘකා අතරින් <u>දෙකක්</u> විමර්ශනයට පාත්‍ර කරන්න.

i. පොළොන්නරුව ගල්විහාරය
ii. තිවංක පිළිම ගෙහි බිතු සිතුවම්
iii. ශ්‍රී ලාංකේය බෝධිඝරය
iv. මහනුවර යුගයේ ටැම්පිට විහාර (ලකුණු 15 යි)