# කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව
## දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෘතීය පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2010
2012 අප්‍රේල්/මැයි/ජූනි

### මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

### සිංහල - SINH E3015

### චිරන්තන සිංහල පද්‍ය කාව්‍ය හා විචාර කලාව

**1 කොටසේ පළමුවන ප්‍රශ්නයත්, ii හා iii කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගිනුත් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.**

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 09 යි. කාලය : පැය 03 යි.

---

## 1 කොටස

01. (අ) පහත දැක්වෙන ගීවල අර්ථ ලිහිල් බසින් ලියන්න.

සවස්ති බොයලමි. මයි ගී
නිල බැම සැව් හැජ
සුනිල් කියඹු වැලනෙත්
වන ලක් විදි ම සිත් සෙයි
දිග් ඇස් දිගැස් හීයෙත්

කිතලු ගියි.
ලබු තිරියෙන් මා ලී ගත්තනි සවලි
ගලවමිනි මලක් ආ තබය එහි රනවනතට

ලබු දෙවලු ගී
නිල පිළියක හනගු ලෙවන ජපක ගෙති
සබඳ අප යෙමිනි බෙයදහි රනවනුන අතිරෙ

(ලකුණු 10 යි)

(ආ) පහත දැක්වෙන ගීවල අර්ථ ලිහිල් බසින් ලියන්න.

ලිය සැව් හයා මද ලියනවුලෙ වත් කල්නට
පිය තෙපලෙහි ලැබ වහල් සර ලීය සඳ දුර ලා

සල නෙතිනුනා බැලූ මෙ ද තුරු පුල් වමියෝ
වන දෙව් දූ විලස් හා දන නෙතෙහි පිරිමැදියෝ

සැදූ මෙද නිරිඳු උර බිත් එකක් පල්ලෙන්
හිද බඳනා ඔහු තමා නුරා තර පස හා පෑ (ලකුණු 10 යි)

(ඇ) පහත දැක්වෙන පද්‍යවල අර්ථ ලිහිල් බසින් ලියන්න.

තෙව්කුම් විකුමෙන් බැස රණ දෙරණා
නොතැකුම් කළ රුපු නිසරණ සරණා
සුරකුම් කළ ලොව තිසරණ බරණා
පැරකුම් රජ දින අසරණ සරණා

අප පැරකුම් රජ යස පැලඹෙත නිති
උර හර තිල් ගෙලෙ යන නම නොපා වති
හිමි කර නිකැළැල සප් කුල පති පති
රුපු නර පති මෙන් කිත යුග සිරි ගති

පුවතර දම්බා විරිඳු තර ම්බා
මනහර රම්බා පති පිළි බි ම්බා
යසහර ලම්බා උර දිගු න ම්බා
දිනපැර කුම්බා රජ සිරි ර ම්බා

(ලකුණු 10 යි)

(ඇ) පහත දැක්වෙන පද්‍යවල අර්ථ ලිහිල් බසින් ලියන්න.

බැඳි දන මන වැයුමෙහි ඇඳුරෝයා
විඳි සත්සර වෙණ නද මඳුරෝයා
රැඳි සතොසින් සැනහුණු ඉඳුරෝයා
වැඳි දන සිරි ගත්තුය කිඳුරෝයා

සතොස් කරන වීණා නද ඇසුමට
නොගොස් සිටින පිල්බර ගණ ගොදුරට
වෙසෙස් රුවින් තම මැව්වත් බඹහට
ස දැ ස් සවන් නොකළැ යි වූ නො සතුට

වෙසෙසින් යන නද දිගත පුරායා
අසමින් තුරු හිස රඳන ගිරායා
උමුවෙන් ගත් මී අඹ මියුරායා
දුමුවෙන් වෙණ නදමය මියුරායා

(ලකුණු 10 යි)

## 11 කොටස

02. ''සීගිරි පද්‍ය සිංහල සාහිත්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ ජනිත සරුසාර අස්වැන්නකි.'' විමසන්න.

03. <u>කව්සිළුමිණි</u> කවියා සංස්කෘත කාව්‍ය සම්ප්‍රදායෙන් ලැබූ ආභාසය පිළිබඳ විමර්ශනයක් කරන්න.

04. <u>පැරකුම්බාසිරිතේ</u> විද්‍යමාන වන අර්ථ මාධුර්‍යය හා ශබ්ද මාධුර්‍යය සනිදර්ශන ව පහදන්න.

05. ''<u>ගුත්තිල කාව්‍යය</u> සම්භාව්‍ය කාව්‍ය රීතියේත්, ජන කාව්‍ය රීතියේත් සංකලනයකි.'' මේ ගැන අදහස් දක්වන්න.

## 111 කොටස

06. සියබස්ලකරේ එන <u>'පෙදෙන් බුදු සිරිතැ....''</u> යනාදී කාව්‍යානුශාසනය පශ්චාත් කාලීන ගී කාව්‍ය රචකයන්ට බල පෑ ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

07. සිංහල පද්‍ය සාහිත්‍යයේ අභ්‍යුදයට ගී කාව්‍යවලින් සිදු වූ සේවය අගයන්න.

08. ''කාව්‍යස්‍යාත්මා ධ්වනිඃ'' ආනන්ද වර්ධනයන්ගේ මේ ප්‍රකාශය විවරණය කරන්න.

09. භාවිත විචාරයේ ප්‍රධාන අංග සතර සනිදර්ශනව දක්වන්න.

(2 - 9 දක්වා ප්‍රශ්නවලට ලකුණු 15 බැගිනි) ඃ

*******************************