කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

බාහිර විභාග අංශය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෘතීය පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2009
2010 අගෝස්තු / සැප්තැම්බර්

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

සිංහල - SINH –E3015

චිරන්තන සිංහල පද්‍ය කාව්‍ය හා විචාර කලාව

I කොටසේ <u>පළමුවන ප්‍රශ්නයත්,</u> II, III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගිනුත් තෝරාගෙන <u>ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.</u>

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 09 යි | කාලය : පැය 03 යි

<u>I කොටස</u>

01. අ) පහත දැක්වෙන ගීවල අර්ථ ලිහිල් බසින් ලියන්න.

සව සති

තී සලම් ලබු කර සිටි මෙහි අබුයුනි ගලැ
වන නිවැසි වල් මී තී යහ කොට් මම් ඇ ගත්මි

අවුලිහු ගී

කී වරජද මලදම හිමබුයුක අතැ දිටි
මන ගති මා දෙතා බෙයද බෙලුම වනනෙය

සව සති වජුර කිත් මි

බෙයන්ද් ආමො සි මැ ඇති හියරු බලය් ගත්මො
ගියක් ඇප් ලීමො රිසිසෙ බෙයන්ද් ද බලය් ආමො

ආ) පහත දැක්වෙන ගීවල අර්ථ ලිහිල් බසින් ලියන්න.

පියවුරෙනුතුළ තෝ වළඟ පිරිමැද මඳ වත්
පබවත කත වන බියෙන් වහළෙව් යෙහෙළි විල් කල්

දුහැ යන තෙර පබවත ඉහි දළ රළ දුව ගත්
නොහොයීමෙන් වියෝ දුක් ගමනොත් යෙහෙළි විල්කල්

සරණ තල පබවත වෙළලත සඳත විල් කල්
තරඟතිනි වැලලා මෙන් බිමැ ඇපිලහී ගුගුරා

ඇ) පහත දැක්වෙන පද්‍යවල අර්ථ ලිහිල් බසින් ලියන්න.

වන් නිල් ගෙලෙ නිල් රල් වරලින් තුල් බිඟු දුල්ලා
වන් පුන් සඳ මෙන් රන් තඹරින් පුල් වත දුල්ලා
කන් වැල් විදු සැල්මෙන් මිණි කැල්මෙන් ගත තිල්ලා
සුන් දර පැරකුම් රජ දිගු බැල්මෙන් සිත ලොල්ලා

බන්දා මින් දද මද අරවින්දා සර ලා සරයානේ
මන්දා නිල තුරඟට නැගෙමින්දා වියොවග නං වානේ
වන්දා නල ලෙස විය නෙත නින්දා නොලදිමි තනියානේ
කැන්දා වරෙ පැරකුම් නරනින්දා සකිසඳ සඳපානේ

දද මුතු ලැල් සිසි බිම්බා කුඩ නගමින් දිගු යටගේ
බැඳ මින් දද නුබ ලම්බා දික් විජයට ගෙන සෙනගේ
නද කෝකිල සක් පුම්බා මල විය නල අසුට නැගේ
අද නරනිඳු පැරකුම්බා නොලැගෙනු කිම වරද මගේ

ඇ) පහත දැක්වෙන පද්‍යවල අර්ථ ලිහිල් බසින් ලියන්න.

පැහැපත් පහග නන් රන් මිණි යටග බ ඳ
දිගුබිත් එකෙළි කර ලෙළ දද පවන් වැ ද
මහසත් දසන ලොබ කර පුර කැලන් න ද
ගළ අත් සෙනෙව් දිටි තම එන ලෙසට සෙ ද

සිව් දිගිනෙන දෙව් රුපු සෙනග පුහු බැඳ
ලෙව් රකිනා දෙව් රද රඳන හැම සඳ
සව් සිරිදෙන දෙව් තුරු සියෙනි මන නඳ
සිව් මහ රජය දෙව් පුරයට ගොසින් වැද

මන නඳ ගඳෙව් රස විඳ විඳම එකිනෙක
රිය ඇද ඉවන යන සිත් තුරඟ ඩක ඩක
සුර ළඳ විදින නෙත් සර පහර එක ලක
ගිය සඳ එදෙව් පුර සිරි සැපත දක දක

II කොටස

02. "සීගිරි පද්‍ය අනුරාධපුර සංස්කෘතිය පිදහා දක්වන දර්පණ තලයක් වැනිය." විමසන්න.

03. කව්සිළුමිණ කවියා ශෘංගාර රසෝද්දීපනයෙහි ලා දක් වූ අභිරුචිය පිළිබඳව සනිදර්ශන ව විභාග කරන්න.

04. "පැරකුම්බා සිරිත, ප්‍රශස්ති කාව්‍ය ලක්ෂණවලට අනුගතව රචනා වුව ද කවිත්වයෙන් පිරිපුන් නිර්මාණයකි." සාකච්ඡා කරන්න.

05. ගුත්තිල කාව්‍යයේ චරිත නිරූපණය පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.

III කොටස

06. අනුරාධපුර - පොළොන්නරු යුගවල රචිත ගී කාව්‍ය ග්‍රන්ථ පිළිබඳ විමර්ශනයක් කරන්න.

07. "ගී කාව්‍යාවලියේ මුදුන් මල්කඩ කව්සිළුමිණයි." මේ ගැන ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

08. සාහිත්‍ය නිර්මාණයක් විචාරය කිරීමේ දී රස වාදය කෙතෙක් දුරට ප්‍රමාණවත් වන්නේ-
-දැයි සනිදර්ශන ව පහදන්න.

09. "කෙටි පද්‍ය නිර්මාණ විවේචනය කිරීමට උචිත විචාර ක්‍රමයක් ලෙස භාවිත විචාරය දක්විය හැකිය." විමසන්න.