



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යාපන අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2016

2022 නොවැම්බර් - 2023 ජනවාරි

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

ප්‍රාසංගික කලා (නව නිර්දේශය)

ශ්‍රී ලංකාවේ සමකාලීන සංගීතය PART - E 3025

ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 06 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

01. ශ්‍රී ලාංකේය සංගීතය කෙරෙහි බලපෑ ඉන්දීය සංගීත ප්‍රචණතා මොනවාදැයි විග්‍රහයක යෙදෙන්න.
02. කිතුනු පල්ලිය ආශ්‍රිත සංගීතයේ දක්නට ලැබෙන විශේෂතා ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත විකාශනයට බලපෑ ආකාරය ඇගයීමට ලක් කරන්න.
03. 1990 වර්ෂයෙන් පසු ශ්‍රී ලාංකේය සංගීතයේ දක්නට ලැබුණු විශේෂතා මොනවාදැයි සාකච්ඡා කරන්න.
04. නූර්ති සහ නාඩගම් සංගීතයේ විශේෂතා දේශීය සරල සංගීතය කෙරෙහි බලපා ඇති ආකාරය උදාහරණ මගින් පැහැදිලි කරන්න.
05. වර්තමාන ශ්‍රී ලාංකේය සරල ගීතයේ දක්නට ලැබෙන නව ප්‍රචණතා උදාහරණ ඇසුරින් විමසන්න.
06. පහත නම් සඳහන් සංගීතඥයින් අතුරින් දෙදෙනෙකු තෝරාගෙන ශ්‍රී ලාංකේය සංගීතයේ පෝෂණයෙහි ලා ඔවුන් දැක්වූ දායකත්වය කෙබඳුදැයි විස්තර කරන්න.

- (අ) සුනිල් සාන්ත
- (ආ) සෝමදාස ඇල්විට්ටල
- (ඇ) ක්ලැරන්ස් විජේවර්ධන
- (ඈ) ඩබ්ලිව්.ඩී. අමරදේව
- (ඉ) ජේමසිරි කේමදාස
- (ඊ) ඩබ්ලිව්.ඩී. මකුලොලුව
