



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යාපන අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2016

2022 නොවැම්බර් - 2023 ජනවාරි

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

ප්‍රාසංගික කලා (පැරණි නිර්දේශය)

ඉන්දියාවේ සම්භාව්‍ය නර්තන හා සංගීත සම්ප්‍රදා PART - E 3015

ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 10 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

01. සම්භාව්‍ය සංගීත සම්ප්‍රදා ගැමි සංගීතයෙන් වෙන්කොට හඳුනාගන්නේ කෙසේද? විමසන්න.
02. උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතයේ රාගවල විකාසනය පිළිබඳ කාලානුක්‍රමික විග්‍රහයක් කරන්න.
03. ධ්‍රැපද් වානී (වතුර්වානී) සම්ප්‍රදා පිළිබඳ විමර්ශනයක් කරන්න.
04. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ හෝ සංගීතරත්නාකරයෙහි අන්තර්ගත සංගීතමය සාධක විමර්ශනය කරන්න.
05. කෙටි සටහන් ලියන්න.
 - i. ගාන්ධර්ව සංගීතය - මාර්ග සංගීතය
 - ii. ධ්‍රැපද් - බ්‍යාල්
 - iii. පූර්වාංගවාදී - උත්රාංගවාදී
 - iv. නිභායී - චක්‍රධාරී
06. කර්ණාටක සංගීතය හින්දුස්තානී සංගීතයෙන් වෙන්කොට හඳුනාගත හැකි ලක්ෂණ පිළිබඳ විමර්ශනයක් කරන්න.
07. කතකලී නෘත්‍ය නාටක සම්ප්‍රදායෙහි නාට්‍යමය ගුණාංග කෙරෙහි අංග රචනා සහ වේෂ භූෂණයෙන් ලැබී ඇති දායකත්වය අගයන්න.
08. "ප්‍රාදේශීය ඇදහිලි හා විශ්වාස මණිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදායෙහි ප්‍රභවය හා විකාසනය කෙරෙහි ඉවහල් වී ඇත." විමසන්න.
09. හරත නට්‍යම් හි නෘත්‍ය, නෘත්‍ය, නාට්‍ය ලක්ෂණ උපයෝගී වන අයුරු නිදර්ශණාත්මකව සාකච්ඡා කරන්න.
10. "කථක් නර්තනයේ දී නර්තකයා විසින් භාවිත කරනු ලබන ක්‍රම ශිල්ප එහි ප්‍රාසංගිකත්වය තීව්‍ර කරලීමට සමත්ය." විමසන්න.
