



**කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව**  
**දුරස්ථ සහ අධ්‍යවේෂණ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය**  
**ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2014/15**  
**2019 පෙබරවාරි - අප්‍රේල්**  
**මානවශාස්ත්‍ර පීඨය**

**ප්‍රාසංගික කලා**  
**ඉන්දියාවේ ගැමි නාටක PART - E 3035**  
**(නව නිර්දේශය)**

ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

01. ඉන්දියාවේ ගැමිනාටක හින්දු පුරාණෝක්ති සාහිත්‍යය සමාජගත කිරීම සඳහා ඉවහල්වී ඇති ආකාරය වාක්‍යාර්ථයන්හි නිදසුන් කරගනිමින් පැහැදිලි කරන්න.
02. යක්ෂණ ඉන්දිය නාටක ක්‍රමවලියෙහි සන්ධිස්ථානයක් ලෙස සැලකෙන්නේ කවර හේතු නිසාදැයි පැහැදිලි කරන්න.
03. ඉන්දිය සම්භාව්‍ය නර්තන සම්ප්‍රදායන්හි තාණ්ඩව ලක්ෂණ කෙරෙහි කල්පයාවටු මගින් ලැබී ඇති පිටුබලය විමසීමට ලක් කරන්න.
04. "තමාෂා" සහ "භවායි" ගැමි නාටක එකී සමාජ ගැමිනාටක ප්‍රභවය වූ සමාජ සංස්කෘතික පසුබිම විවරණය කිරීම සඳහා උපයෝගී වී ඇති අයුරු විමර්ශනය කරන්න.
05. රාජස්ථානී රූකඩ සහ චිත්‍රකථා සම්ප්‍රදාය පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න.
06. චෝ (Chhau) ගැමිනාටක අරභයා පහත සඳහන් මාතෘකා යටතේ පිළිතුරු සපයන්න.
 

1. කථා පුවත්	3. රංග භූමිය
2. රංග ආකෘතිය	4. අංග රචනා සහ වේෂභූෂණ
07. "නෝටංකි" අර්ධ සම්භාව්‍ය නෘත්‍යනාටක විශේෂයක් ලෙස සැලකීමෙහි යුක්ති යුක්ත බව පැහැදිලි කරන්න.
08. කුඩියාවටම් රංග ආකෘතියෙහි දැකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.

\*\*\*\*\*