



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධිභූමි අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි කෙටන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2014/15

2019 පෙබරවාරි - අප්‍රේල්

මානව ශාස්ත්‍ර පීඨය

ප්‍රාසංගික කලා

ඉන්දියාවේ සහ ගිණිකොණදිග ආසියාවේ ගැමිනාට්‍ය කලාව PART - E 3025
(පැරණි නිර්දේශය)

ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

01. ඉන්දියාවේ ගැමිනාට්‍ය ප්‍රභවය සහ විකාශනය කෙරෙහි හින්දු ආගමෙහි බලපෑම ඔබ කැමති එක් ගැමිනාට්‍ය සම්ප්‍රදායක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.
02. කුඩියාට්ටම් අර්ධ සම්භාව්‍ය ගැමිනාට්‍ය විශේෂයක් ලෙස සැලකෙන්නේ කවර හේතු නිසාද? විමසන්න.
03. කේරල ජනජීවිතය නියෝජනය කිරීමෙහිලා වචිත්තනාටකම් (Chavittunatakam) කොතෙක් දුරට ඉවහල්වී ඇත්දැයි සාකච්ඡා කරන්න.
04. රාමලීලා සහ ක්‍රිෂ්ණලීලා මඟින් නියෝජනය වන ඉන්දීය මහා කාව්‍යය සාහිත්‍යය පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න.
05. හින්දු ආගමික කථා පුවත් රඟ දැක්වීමේ ශෛලිය වාක්‍යාර්ථකෘත්තු මඟින් ඉන්දීය ජන සමාජය තුළ ස්ථාපිත විණැයි යන මතය පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න.
06. කායිලන්තයේ බොන් (Khon) ගැමිනාට්‍ය කෙරෙහි ඉන්දීය බලපෑමක් ඇතැයි යන මතය පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න.
07. "භූත" සහ "තෙයියම්" කේරල ගැමිනාට්‍ය කෙරෙහි ඉවහල්වී ඇති ආකාරය නිදසුන් මඟින් පැහැදිලි කරන්න.
08. "නොටංකි" ගීත නාටක විශේෂයක් ලෙස හැඳින්වීමෙහි යුක්ති යුක්ත බව පැහැදිලි කරන්න.
