



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යාපන අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2014/15

2019 පෙබරවාරි - අප්‍රේල්

මානව ශාස්ත්‍ර පීඨය

ප්‍රාසංගික කලා - 597

ශ්‍රී ලංකාවේ සමකාලීන සංගීතය PART - E 3025

(නව නිර්දේශය)

ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

01. ශ්‍රී ලාංකේය සංගීතය කෙරෙහි ඉන්දියානු රාගධාරී සංගීතයේ බලපෑම නිදර්ශනාත්මකව පැහැදිලි කරන්න.
02. නුර්ති හා නාඩගම් සංගීතයේ පවත්නා විශේෂතා පිළිබඳ විමර්ශනයක යෙදෙන්න.
03. දේශීය සංගීතයේ පෝෂණය උදෙසා බටහිර සංගීත සම්ප්‍රදායේ දායකත්වය කෙබඳුදැයි පැහැදිලි කරන්න.
04. ශ්‍රී ලංකාවේ කණ්ඩායම් සංගීතයේ ආරම්භය හා විකාශනය සැකෙවින් දක්වා 1980 න් පසුව එහි දක්නට ලැබුණු නව ප්‍රවණතා මොනවාදැයි සාකච්ඡා කරන්න.
05. 90 දශකයෙන් පසුව තාක්ෂණයේ දියුණුවට සමගාමීව දේශීය සංගීතයේ සිදුවූ වර්ධනයේ ස්වරූපය කෙසේදැයි විමසන්න.
06. කැරොල්, පසම්, හා කන්තාරු යන කතෝලික ගායනා පිළිබඳ හඳුන්වා දේශීය සංගීතය කෙරෙහි ඒවායේ දායකත්වය විස්තර කරන්න.
07. දේශීය සංගීතය යනුවෙන් ඔබ හඳුන්වන්නේ කුමක්ද? උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.
08. ශ්‍රී ලාංකේය සරල ගීතයේ පෝෂණයෙහිලා ග්‍රැමරෝන් සංගීතයේ දායකත්වය පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

\*\*\*\*\*