



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව
දුරස්ථ සහ අධ්‍යාපන අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය
ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2013
(නව නිර්දේශය)
2016 අගෝස්තු - ඔක්තෝබර්
මානවශාස්ත්‍ර පීඨය
ප්‍රාසංගික කලා - PART - E 3015

ඉන්දියාවේ සම්භාව්‍ය නර්තන සහ සංගීත සම්ප්‍රදාය
ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 10 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

01. හරත නාට්‍යම් හි නෘත්ත, නෘත්‍ය සහ නාට්‍ය උපයෝගී කර ගන්නා අයුරු අරංගේත්‍රම් නිදසුන් කර ගනිමින් පෙන්වා දෙන්න.
02. මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදාය අරභයා පහත සඳහන් මාතෘකා ඔස්සේ කරුණු දක්වන්න.

i. රංග වින්‍යාස	ii. වේෂභූෂණ
iii. වාද්‍ය භාණ්ඩ	iv. වේදිකා සැරසිලි
03. කථකලී නෘත්‍ය නාටක සම්ප්‍රදායෙහි නාට්‍යමය ගුණය කෙරෙහි අංග රචනා සහ වේෂභූෂණයෙන් ලැබී ඇති දායකත්වය අගයන්න.
04. කථක රාජ්‍ය සභා නර්තන ක්‍රමයක් ලෙස විකාශනය වීම කෙරෙහි මෝගල් රාජ්‍ය සභාවේ දායකත්වය විමර්ශනය කරන්න.
05. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් දෙකක් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.

i. මනිපුරි - පුංචෝලම්	ii. කථකලී - තිරනොක්කු
iii. කථක - ආමද් සහ සලාම්	iv. භාරත නාට්‍යම් - වර්ණම්
06. භාරතීය සම්භාව්‍ය සංගීතය විෂයෙහි වේද ග්‍රන්ථයන් හි දායකත්වය විමර්ශනය කරන්න.
07. පහත දක්වා ඇති ග්‍රන්ථවලින් තෝරාගත් එක් ග්‍රන්ථයක අන්තර්ගත සංගීතමය කරුණු පිළිබඳ විග්‍රහ කරන්න.

i. නාට්‍ය ශාස්ත්‍ර	ii. සංගීත රත්නාකර
iii. බ්‍රිහදදේශි	

08. කර්ණාටක සංගීතයෙහි විකාශනය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.

09. මෝගල් ආක්‍රමණ හේතුවෙන් භාරතීය සංගීතයෙහි සිදුවූ වෙනස්කම් උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

10. පහත සඳහන් මාතෘකා පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.

i. රාග ජාති

ii. ගමක

iii. ශ්‍රැති

iv. ධ්‍රැපද්
