



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යාපන අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෘතීය පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2011/2012
2014 අප්‍රේල්/ මැයි/ ජූනි

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

ප්‍රාසංගික කලා - PART E3015

ඉන්දියාවේ සම්භාව්‍ය නර්තන සහ සංගීත සම්ප්‍රදා

ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 10 යි

කාලය : පැය 03 යි

01. "නෘත්ත," "නෘත්‍ය," සහ "නාට්‍ය" යන්න "අභිනව දර්පණයට" ට අනුව විග්‍රහ කොට ඒවා ඉන්දිය සම්භාව්‍ය නර්තන සම්ප්‍රදා කෙරෙහි ඉවහල් වී ඇති අයුරු පැහැදිලි කරන්න.
02. හරත නාට්‍යම් හි උපයුක්ත නර්තනාංගයන් හි මූලික ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න.
03. කථකලී නෘත්‍ය නාටක (Dance-Drama) සම්ප්‍රදායට අයත් වේෂභූෂණ විධි පිළිබඳව පැහැදිලි කරන්න.
04. කථක හි නාට්‍යමය ගුණය කෙරෙහි එහි භාවිත රංගෝපක්‍රම ඉවහල් වී ඇති අයුරු පැහැදිලි කරන්න.
05. මනිපුරි සඳහා "දේශී" නර්තනවලින් ලැබී ඇති අනුග්‍රහය පැහැදිලි කරන්න.
06. වෛදික යුගය හා සම්බන්ධ උත්තර භාරතීය සංගීතයේ මූලික ලක්ෂණ ලියා දක්වන්න.
07. පහත සඳහන් මාතෘකාවන් හි සෛද්ධාන්තික කරුණු ලියා දක්වන්න.

i. රාග	ii. තාල	iii. නාද	iv. ඛ්‍යාල්
v. මුද්‍රා			
08. උත්තර භාරතීය සංගීතයෙන් දක්ෂිණ භාරතීය සංගීතය වෙනස් වන්නේ කවර සෛද්ධාන්තික හේතු මත දැයි පැහැදිලි කරන්න.
09. මෝහල් පාලන සමයෙහි භාරතීය සංගීතයෙහි ඇති වූ ප්‍රවණතා විග්‍රහ කරන්න.
10. භාරතීය සංගීත පද්ධති පිළිබඳව සංගීත රත්නාකරය ඇතුළු වෙනත් ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථවල සඳහන් වන කරුණු ගෙන හැර දක්වන්න.
