කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

බාහිර විභාග අංශය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෘතීය පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2009
2010 අගෝස්තු /සැප්තැම්බර්

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

ප්‍රාසංගික කලා - PART –E3015

ඉන්දියාවේ සම්භාව්‍ය නර්තන සහ සංගීත සම්ප්‍රදා

<u>ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න</u>

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 09 යි **කාලය : පැය 03 යි**

---

01. දක්ෂිණ භාරතීය සංස්කෘතියෙහි <u>දේවදාසි</u> සම්ප්‍රදායට හිමිව ඇති ස්ථානය පිළිබඳ විමර්ශනයක් කරන්න.

02. සම්භාව්‍ය ඉන්දිය නර්තන සම්ප්‍රදායන් අතුරින් ඔබ කැමති ඕනෑම සම්ප්‍රදායකින් නිදසුන් සපයමින් නෘත්ත, නෘත්‍ය, සහ නාට්‍ය පැහැදිලි කොට දක්වන්න.

03. කථකලි නෘත්‍ය - නාටකයක එන චරිත පහක් හඳුන්වා දී එම චරිතවලට අදාළ වේෂභූෂණ පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.

04. ලය - හරෝබා නර්තනය ආශ්‍රය කොටගෙන සාම්ප්‍රදායික මණිපුරි නර්තනයක විවිධත්වය පැහැදිලි කරන්න.

05. කථක් රංගයක නර්තන අංග පැහැදිලි කොට, එකී අංග මගින් 'රස' ප්‍රකටවන අයුරු පහදන්න.

06. ශ්‍රැති, ස්වර, නාදය, රාග, මේල යන මාතෘකාවන්ට අදාලව ශාස්ත්‍රීය කරුණු ගෙනහැර දක්වන්න.

07. වෛදික යුගයේ දී සංගීත නිර්මාණයට අදාළ පසුබිමක් බිහි වීමෙහි ලා හේතු වූ සාධක පිළිබඳ සාකච්ඡාවක් කරන්න.

08. උත්තර භාරතීය සංගීතය හා දක්ෂිණ භාරතීය සංගීතය අතර පවත්නා සෛද්ධාන්තික වෙනස පිළිබඳව සාකච්ඡා කරන්න.

09. රාගධාරී සංගීතයේ රාග ගායනයේ සමය විභාජනය පැහැදිලි කරන්න.

****