කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2021

2024 සැප්තැම්බර්

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

ප්‍රතිබිම්බ කලා

ඡායාරූප කලාව හා විචාරය **IMAT – E 3015**

ප්‍රශ්න පහක් (05) සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි. කාලය : පැය 03 යි.

---

01. ''ඡායාරූප ශිල්පයේ ආරම්භය අහම්බයක් නොව විවිධ පර්යේෂණ හා අත්හදාබැලීම්වල ප්‍රතිඵලයක් වේ.'' ඉහත කියමන ඡායාරූප ශිල්පයේ හා කලාවේ ඉතිහාසය ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.

02. සම්ප්‍රදායික මාධ්‍යයන්හි පැවැත්ම සඳහා ඡායාරූප ශිල්පයෙන් ලබාගත හැකි පිටිවහල නිදර්ශන සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

03. ඇන්සල් ඇඩම්ස් (Ansel Adams) විසින් ඡායාරූප කලාවේ වර්ධනය උදෙසා ඉටු කළ මෙහෙවර විමසීමට ලක් කරන්න.

04. සම්ප්‍රදායික රසාස්වාද රීතියට අනුව ඡායාරූපයක් අරුත් ගැන්වීමේ දී ඔබ අවධානයට පාත්‍ර කරන කරුණු පිළිබඳ විග්‍රහයක යෙදෙන්න.

05. ඩිජිටල් ඡායාරූපකරණය (Digital Photography) යනු කුමක්දැයි හඳුන්වා එය ඡායාරූප කලාවේ ප්‍රවර්ධනය උදෙසා භාවිත කළ හැකි ආකාරය විස්තර කරන්න.

06. ඡායාරූප තරඟයක නිර්මාණ ඇගයීම පිණිස භාවිත කළ හැකි ක්‍රමවේද පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

07. වනජීවී ඡායාරූපකරණය (Wildlife Photography) යනු කුමක්දැයි හඳුන්වා වනජීවී ඡායාරූප ශිල්පියෙකු සතුවිය යුතු ගුණාංග මොනවාදැයි විස්තර කරන්න.

08. පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් දෙකක් (02) තෝරා පිළිතුරු සපයන්න.

   i. අධියථාර්ථවාදය (Surrealism)
   ii. වීදි ඡායාරූපකරණය (Street Photography)
   iii. අධිගතික පරාස ඡායාරූපකරණය (HDR Photography)
   iv. එඩ්වඩ් වෙස්ටන් (Edward Weston)
   v. සංරචනය (Composition)

****