කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2016

2022 නොවැම්බර් - 2023 ජනවාරි

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

ප්‍රතිබිම්බ කලා (නව/පැරණි නිර්දේශය)

ඡායාරූප කලාව හා විචාරය **IMAT – E 3015**

ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි. කාලය : පැය 03 යි.

---

01. දැකීම හා බැලීම යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කොට ඡායාරූපකරණය සඳහා ප්‍රවේශවන ආධුනික ඡායාරූප ශිල්පියෙකුට එය වැදගත් වන්නේ කෙසේදැයි විස්තර කරන්න.

02. ඡායාරූපයක් විචාරය කිරීමේ දී ඔබ විසින් සලකා බලනු ලබන කරුණු මොනවාදැයි නිදර්ශන සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

03. ඔබ විසින් සාමාජිකත්වය දරන ඡායාරූප සංගමයක් මගින් දීප ව්‍යාප්ත ඡායාරූප තරඟයක් පැවැත්වීමට තීරණය කර ඇතැයි උපකල්පනය කොට එම තරඟය සංවිධානය කිරීම උදෙසා සුදුසු නිර්මාණ කැඳවුම් පත්‍රිකාවක් පිළියෙල කරන්න.

04. ලෝක ඡායාරූප දිනය සැමරීමේ වැදගත්කම කෙරෙහි අවධානය යොමුකොට ඡායාරූප සඟරාවකට සුදුසු ලිපියක් සම්පාදනය කරන්න.

05. ඇන්සල් ඇඩම්ස් (Ansel Adams) ලෝක පූජිත ඡායාරූප ශිල්පියෙකු ලෙස වැදගත් වන්නේ කෙසේදැයි පෙන්වා දෙන්න.

06. පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් මාතෘකා <u>දෙකක් (02)</u> සඳහා කෙටි සටහන් ලියන්න.

   i. රූප රචනය (Composition)
   ii. හෙන්රි රාජකරුණා
   iii. ඉන්ද්‍රනාථ තේනුවර
   iv. ඇමරිකානු ඡායාරූප සංගමය (PAS)
   v. එඩ්වඩ් වෙස්ටන් (Edward Weston)

07. "ඩිජිටල් තාක්ෂණය ඡායාරූප කලාවේ ප්‍රගමනයට බාධාවකි." ඉහත කියමන හා ඔබ එකඟවන්නේ දැයි නිදර්ශනාත්මකව විග්‍රහ කරන්න.

08. ලයනල් වෙන්ඩ්ට් ඡායාරූප ශිල්පියා ශ්‍රී ලාංකේය ඡායාරූප කලාවේ ප්‍රගමනය උදෙසා සිදුකළ නිර්මාණාත්මක දායකත්වය පිළිබඳ විමර්ශනයක යෙදෙන්න.

****