කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දූරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෘතීය පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2011/2012
2014 අප්‍රේල්/ මැයි/ ජූනි

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

ප්‍රතිබිම්බ කලා - IMAT- E3015

ඡායාරූප කලාව හා විචාරය

ඕනෑම ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි **කාලය : පැය 03 යි**

---

1. මෙරට ඡායාරූප ශිල්පයේ ඇරඹුම හා විකාසය කොතෙක් දුරට දේශීයත්වය හා බද්ධ ව තිබූයේ දැයි විමර්ශනය කරන්න.

2. කලාවේ සමාජ භාවිතය තුළ විචාරකයාගේ කාර්යභාරය ප්‍රතිබිම්බ කලාවට විශේෂිත ව විමසන්න.

3. සම්ප්‍රදායික රසාස්වාද රීතිය යටතේ ඡායාරූපයක් අගය කරනු පිණිස ඔබ භාවිත කරන නිර්ණායක කවරේ දැයි හඳුන්වා දෙන්න.

4. ලෝක පූජිත ඡායාරූප කලාවේදීන් අතර, ඇන්සල් ඇඩම්ස් සහ එඩ්වඩ් වෙස්ටන් යන ශිල්පීන් වඩාත් ඉහළ ඇගයීමකට පාත්‍ර වූයේ මන්දැයි හේතු සහිත ව පැහැදිලි කරන්න.

5. කෙටි සටහන් ලියන්න.
   - i). රූපාවලිය (Photo Sequence)
   - ii). අධිතාත්විකවාදය (Surrealism)
   - iii). ඇසුරු සාමාජිකත්ව (ANPAS) සම්මානය
   - iv). ඇමරිකානු ඡායාරූප සංගමය (PSA)

6. ජාත්‍යන්තර ඡායාරූප කලා සම්මේලනයේ (FIAP) පරමාර්ථ හා ක්‍රියාකාරීත්වය ලෝක ඡායාරූප කලාවේ අභිවෘද්ධිය සඳහා බලපා ඇත්තේ කෙසේ දැයි සාකච්ඡා කරන්න.

7. ජාත්‍යන්තර මට්ටමේ ඡායාරූප තරගයක නිර්මාණ ඇගයීම පිණිස භාවිත කළ හැකි ක්‍රමවේද තුනක් විස්තර කරන්න.

8. " ඡායාරූපය, සෙසු මාධ්‍යයන්ට වඩා පහසුවෙන් පොදු ජන කලාවක් වශයෙන් භාවිතයට එක්කොට ගත හැකි ය." මෙම මතයට පක්ෂව හෝ විපක්ෂව කරුණු දක්වන්න.

****