කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි තෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2014/15

2019 පෙබරවාරි - අප්‍රේල්

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

නාට්‍ය හා රංගකලාව

නූතන යුරෝපීය හා ඇමරිකානු නාට්‍ය කලාව **DMAT - E 3015**

ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 09 යි. **කාලය : පැය 03 යි.**

---

01. රොමාන්තිකවාදය, ස්වභාවිකවාදය සහ යථාර්ථවාදය යන ප්‍රකාශන රීති අතර පවතින මූලික වෙනස්කම් නාට්‍ය කෘති උදාහරණයට ගෙන පෙන්වා දෙන්න.

02. "යථාර්ථවාදී නාට්‍ය රීතිය උච්චතම අවස්ථාව කරා ගෙනයාමට හෙන්රික් ඉබ්සන්ගේ නාට්‍ය සමත් විය." සාකච්ඡා කරන්න.

03. චෙරිවත්ත නාට්‍යයේ චරිත නිරූපණය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

04. බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට්ගේ නාට්‍ය සංකල්පය කුමක්දැයි 'හුණුවටයේ කතාව' නාට්‍යය ඇසුරෙන් විමසා බලන්න.

05. සැමුවෙල් බෙකට්ගේ 'ගොඩෝ එනකං' නාට්‍යයේ චරිත හා සිද්ධි ඇසුරෙන් නිරූපණය කෙරෙන විකාර සහගත ලක්ෂණ පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

06. ඇමරිකානු නාට්‍ය රචකයන්ගේ නිර්මාණ කෙරෙහි බලපෑ දාර්ශනික හා සෞන්දර්යාත්මක අදහස් පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

07. ටෙනසි විලියම්ස් කව්‍යාත්මක භාෂාවක් නාට්‍ය රචනය සඳහා භාවිතා කොට ඇති අයුරු 'පුංචි පළිඟුරූන' නාට්‍යය ඇසුරෙන් පෙන්වා දෙන්න.

08. සුසාදිත නාට්‍ය (well-made play) සහ විකාර රූපී (Absurd) නාට්‍ය අතර පවතින වෙනස්කම් උදාහරණ සහිතව පෙන්වා දෙන්න.

09. පහත සඳහන් මාතෘකා දෙකක් (02) පැහැදිලි කරමින් සටහන් ලියන්න.

    i. සංකේතවාදය (Symbolism)
    ii. ප්‍රකාශනවාදය (Expressionism)
    iii. දිළිඳු රංගය (Poor Theatre)
    iv. කුරිරු රංගය (Theatre of cruelty)

****