



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යයන අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි දෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2019

2023 අගෝස්තු/සැප්තැම්බර්

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

දෘශ්‍ය කලා සහ සැලසුම්කරණය (නව නිර්දේශය)

යුරෝපා කලාව පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් - I

ඊපීප්තු කලාවේ සිට රොකොකෝ කලාව දක්වා - E 2025

ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

1. මරණීන් මතු සදාතනික ජීවනය පිළිබඳ සංකල්ප මිසර ශිෂ්ටාචාරයේ කලාව සමග බැඳී පැවති ආකාරය විමසන්න.
2. මිසර මූර්ති කලාවෙහි විශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ නිදසුන් සහිත විස්තරයක් සපයන්න.
3. සම්භාව්‍ය ශ්‍රීක ගෘහ නිර්මාණ කලාවේ භාවිත ප්‍රධාන කුලුණු වර්ග තුනෙහි අංග ලක්ෂණ රූප සටහන් සහිතව විස්තර කරන්න.
4. ශ්‍රීක හෙලනිස්තික මූර්ති කලාවේ දැකිය හැකි විශේෂතා නිදසුන් දෙමින් පහදන්න.
5. ගොඩනැගිලි වර්ග පිළිබඳ අවධානය යොමු කරමින් රෝම වාස්තු විද්‍යාව පිළිබඳ විස්තරයක් සපයන්න.
6. ඉතාලියානු පුනරුදය යුගයේ සිතුවම් කලාව ඊට පෙර පැවති මධ්‍යකාලීන යුගයේ සිතුවම් කලාවෙන් වෙනස් මගක් ගත් ආකාරය නිදසුන් සහිතව විමසීමට ලක් කරන්න.
7. ජාන් ලොරෙන්සෝ බර්නිනිගේ මූර්ති කලාව පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
8. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් දෙකක් පිළිබඳ විස්තරාත්මක සටහන් සපයන්න.
 - I. රෆායල්ගේ ඇකැන්ස් ගුරුකුලය විත්‍ර
 - II. කරව්ජ්ජෝගේ සාන්ත පීතර කුර්සිපත් කිරීම විත්‍රය
 - III. තින්තොරෙන්තොගේ අවසාන රාත්‍රී භෝජනය විත්‍රය
 - IV. ග්‍රංගුවා බ්‍රූගේගේ ජුපිටර් සහ කැලිස්ටෝ විත්‍රය