



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

ධානීර විභාග අංශය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ද්විතීය පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2010  
2012 ජනවාරි / පෙබරවාරි

මානව ශාස්ත්‍ර පීඨය

දෘශ්‍ය කලා හා සැලසුම්කරණය - VIAD. E 2015

යුරෝපා කලාව පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් - 1  
(පෞරාණික යුගයේ සිට පුනරුද යුගය දක්වා)

ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි

කාලය : පැය 03 යි

01. ශ්‍රීක හෙලනිස්ථික කලාවේ විශේෂ ලක්ෂණ නිදසුන් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.
02. පහත තේමා පිළිබඳ කෙටි සටහන් සපයන්න.
  - i. පානිනොන් දෙව්මැදුර
  - ii. ලැඹකුන් මූර්තිය
  - iii. ගීසා පිරමීඩය
  - iv. විජයග්‍රහණයේ ආරුක්කු
03. රෝම ගෘහනිර්මාණ කලාවේ අන්තර්ගත වාස්තුවැසි ලක්ෂණ පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
04. ඊජිප්තියානු පිරමීඩයේ විකාශය නිදසුන් ඇසුරින් විස්තර කරන්න.
05. ඉතාලියානු පුනරුද කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණවල හඳුනාගත හැකි පොදු ලක්ෂණ මොනවා ද යි නිදසුන් සහිතව විමසන්න.
06. සංරචනය හා භාව නිරූපණය පිළිබඳ විශේෂ අවධානය යොමුකරමින් ලියනාර්දෝ ඩාවින්චිගේ නිර්මාණ පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
07. මිකෙලාංජිලෝ පුබුදු යුගයේ මූර්ති ශිල්පියෙකු සහ සිත්තරෙකු ලෙස සුවිශේෂී විමට බලපෑ සාධක විමසන්න.
08. මැනරිස්ටි කලා සම්ප්‍රදායට අයත් ඔබ කැමති ඕනෑම කෘති දෙකක් (02) ඇසුරින් පුනරුද සම්ප්‍රදායෙන් ඒවා වෙනස් වන්නේ කෙසේ ද යි පැහැදිලි කරන්න.

\*\*\*\*\*