කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

විවෘත සහ දුරස්ථ අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය

Centre for Open and Distance Learning
University of Kelaniya-Sri Lanka

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ද්විතීය පරීක්ෂණය
(බාහිර) - 2008

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

දෘශ්‍ය කලා සහ සැලසුම්කරණය -VIAD –E2015

යුරෝපා කලාව පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් - පෞරාණික යුගයේ සිට පුනරුද යුගය දක්වා

<u>ප්‍රශ්න හතරකට (04) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න</u>

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි | කාලය : පැය 03 යි

---

01. මිසරයේ පිරමිඩ නිර්මාණ කලාවේ ආරම්භය හා විකාසය පිළිබඳ නිදසුන් සහිත විස්තරයක් කරන්න.

02. ග්‍රීක පෞරාණික මූර්ති කලාවේ මූලික ලක්ෂණ විමර්ශනය කොට දක්වන්න.

03. ග්‍රීසියේ සම්භාව්‍ය යුගයේ මූර්ති කලාව හා හෙලනිස්ටික මූර්ති කලාවේ ශෛලීන් පිළිබඳ නිදර්ශනාත්මක සාකච්ඡාවක් කරන්න.

04. රෝමවරු ගොඩනැගිලි නිර්මාණ කලාවට එක්කළ නවාංග විස්තර කරන්න.

05. 'පුනරුද සංකල්ප' යුරෝපා චිත්‍ර කලාවට බලපෑවේ කෙසේද යි ඉතාලි චිත්‍ර කලාවෙන් නිදසුන් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

06. 'ෆ්ලොරන්සියානු ගුරුකුලය' යුරෝපා චිත්‍ර කලාවට උරුම කළ ශිල්ප ධර්ම පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

07. 'වැනීසියානු ගුරුකුලය' විසින් අනුගමනය කළ චිත්‍ර සම්ප්‍රදායෙහි ලක්ෂණ <u>ටීෂන්</u> හා <u>තින්තොරෙන්තෝගේ</u> නිර්මාණ ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.

08. <u>එක්කෝ</u>
    මැනරිස්ට් යුගයේ යුරෝපා කලාවේ ඇති වූ වෙනස්කම් හා ඊට තුඩුදුන් සමාජ පසුබිම විමර්ශනය කරන්න.

    <u>නැත්නම්</u>
    ඔබ කැමති පුනරුද චිත්‍ර ශිල්පියෙකු හෝ මූර්ති ශිල්පියෙකුගේ නිර්මාණ පිළිබඳ සාකච්ඡාවක් කරන්න.

****