



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යයන අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි දෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2015

2021 මාර්තු - ජූනි

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

ප්‍රතිබිම්බ කලා

ලෝක සිනමාව පිළිබඳ ගවේෂණය - IMAT - E 2025

ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

1. වලන විනයේ බිහිවීමට මග පෑදූ අත්හදා බැලීම් හා පර්යේෂණ පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
2. රොබට් ෆ්ලැහර්ට් (Robert Flaherty) හා ජෝන් ග්‍රියර්සන්ගෙන් (John Grierson) වාර්තා සිනමාවේ ප්‍රභවයට ඉටු වූ මෙහෙය විස්තර කරන්න.
3. "ඩේවිඩ් වෝක් ග්‍රිෆිත් (David Wark Griffith), වික්‍රපටය කලා මාධ්‍යයක් බවට පත් කිරීමට පුරෝගාමී මෙහෙවරක් කළ සිනමාකරුවෙකි " විමසන්න.
4. ජර්මානු ප්‍රකාශනවාදී (German Expressionism) සිනමාවේ ලක්ෂණ, එම ප්‍රවණතාවේ සිනමා කෘතියක් ඇසුරින් විග්‍රහ කරන්න.
5. ප්‍රංශ නවරැල්ලේ (French New Wave) පුරෝගාමී සිනමා කරුවකු හඳුන්වා ඔහුගේ කෘති පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
6. "ගොපළ වික්‍රපට" (Cowboy Films) ප්‍රවර්ගයට අනන්‍ය ලක්ෂණ නිදර්ශනාත්මකව පහදන්න.
7. ලෝක සිනමාවේ ඔබ තැරඹූ ශ්‍රේෂ්ඨ වික්‍රපටයක් පිළිබඳ සිනමාත්මක ඇගයීමක් කරන්න.
8. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් ඔබ කැමති මාතෘකා දෙකක් (02) පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.
 - i. අකීර කුරසාවා (Akira Kurosawa)
 - ii. ක්‍රිස්ටෝපර් නෝලන් (Christopher Nolan)
 - iii. එෆ්. ඩබ්ලිව්. මූර්නාචු (F. W. Murnau)
 - iv. කිම් කි-දුක් (Kim Ki-duk)