



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ද්විතීය පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2012
2015 මාර්තු - මැයි

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

ප්‍රතිබිම්බ කලා - IMAT- E2025

ලෝක සිනමාව පිළිබඳ ගවේෂණය

ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 09 යි

කාලය : පැය 03 යි

01. නිහඬ යුගයේ නිපැයුණු ජෝර්ජ් මේලිස් ගේ චිත්‍රපටවල දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී ලක්ෂණ මොනවාද?
02. චිත්‍රපටය කලා මාධ්‍යයක් බවට පත් කිරීමට ඩී.ඩබ්ලිව්. ග්‍රිෆිත්ගෙන් ඉටු වූ සේවය විමසුමට ලක් කරන්න.
03. ලෝක සිනමාව වර්ධනය වීමේ දී වෘත්තාන්ත චිත්‍රපට සහ වාර්තා චිත්‍රපට වශයෙන් ප්‍රභේද දෙකක් ඇති වූ ආකාරය නිදසුන් ඇසුරින් පෙන්වා දෙන්න.
04. නිහඬ යුගයේ පුරෝගාමී සිනමා කරුවෙකු ලෙස වාලි වැප්ලින් පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
05. ලංකා ගීතය (Song of Ceylon) වාර්තා චිත්‍රපටය සිනමාකරණයේ අත්පොතක් ලෙස භාවිතා වන්නේ ඇයි දැයි විවරණයක යෙදෙන්න.
06. ප්‍රංශ නවරැල්ල ලෝක සිනමාවේ නව ප්‍රවණතාවක් සනිටුහන් කළේ දැයි සිනමාත්මක අර්ථ විවරණයක් කරන්න.
07. ශ්‍රී ලාංකීය වාර්තා චිත්‍රපටකරණයේ කේන්ද්‍රස්ථානයක් ලෙස රජයේ චිත්‍රපට ආයතනයෙන් (GFU) පොදුවේ චිත්‍රපට කර්මාන්තය කෙරෙහි ඇති වූ බලපෑම පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.
08. විශිෂ්ට ජගත් සිනමා කෘතියක් නම් කර ඒ නිර්මාණය පිළිබඳ සිනමාත්මක විවරණයක් ඉදිරිපත් කරන්න.
09. පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් දෙකක් (02) පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
 1. සර්ජ් අයිසන්ස්ටයින්
 2. රොබර්ටෝ රොසෙල්ලනි
 3. අකිර කුරොසව
 4. සත්‍යජීත් රායි
