



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යාපන අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි දෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2019

2023 අගෝස්තු / සැප්තැම්බර්

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

ප්‍රතිබිම්බ කලා (නව/පැරණි නිර්දේශය)

ලෝක සිනමාව පිළිබඳ ගවේෂණයක් IMAT – E 2025

ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

01. එඩ්වින් එස්. පෝටර්ගේ ((Edwin S. Porter) නිහඬ චිත්‍රපට, සමකාලීන නිහඬ චිත්‍රපට අතුරින් සුවිශේෂී වූ හේතු සාධක මොනවාද?
02. "ඩේවිඩ් වෝක් ග්‍රිෆිත් (David Wark Griffith), චිත්‍රපටය කලා මාධ්‍යයක් බවට පත් කිරීමට පුරෝගාමී මෙහෙවරක් කළ සිනමාකරුවකු විය" විමසන්න.
03. චාර්සා සිනමාවේ ප්‍රභවයට රොබට් ෆ්ලැහර්ට් (Robert Flaherty) හා ජෝන් ග්‍රියර්සන් (John Grierson) සිදු කළ මැදිහත්වීම පිළිබඳ විස්තර කරන්න.
04. ජර්මානු ප්‍රකාශනවාදී (German Expressionism) සිනමාව බිහිවීමට පදනම සැකසූ සාධක පිළිබඳ විග්‍රහ කරන්න.
05. ප්‍රංශ නවරැල්ලේ (French New Wave) සිනමා කෘතීන්ගේ කලාත්මක සිනමාවට එක් වූ මූලික ලක්ෂණ කවරේද?
06. චාලි චැප්ලින්ගේ (Charlie Chaplin) භාසෝත්පාදක (Comedy) චිත්‍රපටවල දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී ලක්ෂණ පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
07. නූතන ඉන්දියානු ජනප්‍රිය ධාරාවේ චිත්‍රපටවල සුලබ ව හඳුනාගත හැකි කථා වස්තු හා ආකෘතික ලක්ෂණ පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
08. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් ඔබ කැමති මාතෘකා දෙකක් (02) පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.
 - i. සත්‍යජිත් රායි (Satyajit Ray)
 - ii. ක්ලින්ට් ඊස්ටවුඩ් (Clint Eastwood)
 - iii. ඩේවිඩ් ලින්ච් (David Lynch)
 - iv. අකිර කුරසාවා (Akira Kurosawa)
