



## කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

### දුරස්ථ සහ අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂණ කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි දෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2022

2024 දෙසැම්බර්/ 2025 ජනවාරි

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

නාට්‍ය හා රංගකලාව

(නව නිර්දේශය)

ආසියානු රංග කලා සම්ප්‍රදායයන් - DMAT 28224

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විතය. එක් කොටසකින් අවම වශයෙන් ප්‍රශ්න දෙකක් (02) වත් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

### I කොටස

01.

- (අ) ප්‍රේක්ෂාගෘහ සම්බන්ධයෙන් නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ දක්වා ඇති වර්ගීකරණය සැකෙවින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06)
- (ආ) නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ දක්වා ඇති ප්‍රේක්ෂාගෘහ අතරින් එක් ප්‍රේක්ෂාගෘහයක හු සැලැස්ම නිවැරදිව චිත්‍රණය කොට එහි ප්‍රධාන කොටස් 03ක් පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 14)

02.

- (අ) සංස්කෘත නාට්‍ය ඇසුරින් නිදසුන් සපයමින් නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ දක්වා ඇති රස සංකල්පය විවරණය කරන්න. (ලකුණු 20)
- නැතහොත්
- (ආ) "සංස්කෘත නාට්‍යවල පැහැදිලි රංග ශෛලියක් දැක ගත හැකිය." මෙම අදහස පිළිබඳ නිදසුන් සහිතව ඔබේ මතය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 20)

03.

'පුරාකතාව සහ අභිඥාන සාකුන්තලය නාටකය' යන මෑයෙන් අධ්‍යාපනික සඟරාවකට ලිපියක් ලියන්න. (ලකුණු 20)

04.

පහත සඳහන් මාතෘකා 04 ක් පිළිබඳ නිදසුන් සහිතව කෙටි සටහන් ලියන්න.

- (අ) කාලිදාස  
(ආ) ශ්‍රී හර්ෂදේව  
(ඇ) අර්ථප්‍රකාශි  
(ඈ) සංස්කෘත නාට්‍යක පූර්ව රංගය  
(ඉ) නාටක  
(ඊ) ප්‍රකරණ

(ලකුණු 4 × 5 = 20)

## II කොටස

05. ජපානයේ නාට්‍ය කලාවක් බිහිවීම කෙරෙහි බලපෑ සාධක මොනවාදැයි පැහැදිලි කරන්න.  
(ලකුණු 20)
06. සෙන් බුදු දහම නෝ නාට්‍ය කෘති කෙරෙහි බලපා ඇති ආකාරය නාට්‍ය කෘති දෙකක්  
උදාහරණයට ගනිමින් පැහැදිලි කරන්න.  
(ලකුණු 20)
07. කබුකි නාට්‍යයේ රංග ශෛලිය නිදසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න.  
(ලකුණු 20)
08. බෙයිජිං ඔපෙරාටේ (Beijing Opera) රංග ශෛලිය උදාහරණ ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.  
(ලකුණු 20)

\*\*\*\*\*