



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යාපන අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි දෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2019

2023 අගෝස්තු/ සැප්තැම්බර්

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

නාට්‍ය හා රංගකලාව (නව/පැරණි නිර්දේශය)

පෙරදිග ගැමි නාටක හා සම්භාව්‍ය රංග සම්ප්‍රදාය DMAT – E 2025

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විත වේ. අවම වශයෙන් පළමු කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකුත් දෙවන කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකුත් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 08 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

1 කොටස

- 01. සංස්කෘත නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවය පිළිබඳ ඇති මතවාද මොනවාද? විමසන්න.
- 02. නාට්‍යශාස්ත්‍රය කෘතියේ දැක්වෙන කථාවස්තුව (Plot) ගොඩනැංවීමට අදාළ සිද්ධාන්ත මොනවාද? උදාහරණ සහිත ව පෙන්වා දෙන්න.
- 03. රත්නාවලී නාටිකාව හෝ සකුන්තලා නාටකය පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න. ඒ සඳහා ඔබ උගත් සිද්ධාන්ත පදනම් කර ගන්න.
- 04. පහත සඳහන් මාතෘකා දෙකක් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.
  - i. නෝටංකි
  - ii. රාමලීලා
  - iii. රාස්ලීලා
  - iv. කුඩියාට්ටම්

11 කොටස

- 05. ජපන් නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවය සඳහා බලපෑ සාධක මොනවාද? විග්‍රහ කරන්න.
- 06. නෝ නාට්‍ය මගින් නිරූපිත බුදු දහමේ හරය නාට්‍ය කෘති දෙකක් (02) උදාහරණ වශයෙන් ගෙන පෙන්වා දෙන්න.
- 07. කබුකි නාට්‍යකරුවා ප්‍රේක්ෂාවන් මැවීමට රංගභූමි තාක්ෂණය යොදාගත් ආකාරය විවරණය කරන්න.
- 08. බෙයිජින් ඔපෙරාවේ (Beijing Opera) වර්තන වර්ගීකරණය සතු ව පවතින සුවිශේෂී ලක්ෂණ මොනවාද? විස්තර කරන්න.

\*\*\*\*\*