



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධික්ෂිත අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි දෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2019

2023 අගෝස්තු/ සැප්තැම්බර්

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

නාට්‍ය හා රංගකලාව (නව/පැරණි නිර්දේශය)

අපරිදිග නාට්‍ය හා රංගකලාව **DMAT – E 2015**

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විත වේ. අවම වශයෙන් පළමු කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකුත් දෙවන කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකුත් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 09 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

1 කොටස

- 01. ශ්‍රීක නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවය කෙරේ බලපෑ සමාජ සහ සංස්කෘතික හේතු සාධක විමසන්න.
- 02. කාව්‍යශාස්ත්‍රය කෘතියේ දැක්වෙන සංකීර්ණ කථාවිභාසයක අංග මොනවාද? උදාහරණ සහිතව පෙන්වා දෙන්න.
- 03. ඊස්කිලස්ගේ ප්‍රොමීතියස් බන්ධනය හෝ ඇගමෙමිනොන් යන නාට්‍ය දෙකින් එකක් තෝරාගෙන එම නාට්‍ය මගින් ප්‍රකට වන තේමාත්මක හරය විග්‍රහ කරන්න.
- 04. ශ්‍රීක පැරණි කොමඩියේ ලක්ෂණ උදාහරණ සහිත ව පෙන්වා දෙන්න.
- 05. ජ්‍යෝතිෂ්ගේ නාට්‍ය ඇසුරින් රෝම ප්‍රභසන (Farce) නාට්‍යයේ ලක්ෂණ උදාහරණ සහිත ව පෙන්වා දෙන්න.

11කොටස

- 06. 'සකලජන (Everyman) නාට්‍යය මගින් නිරූපණය වන්නේ මධ්‍යතන යුගයේ ආගමික හරය' යි. මෙම මතය සමගින් ඔබ එකඟ වන්නේ ද? හේතු දක්වන්න.
- 07. 'බෙන් ජොන්සන්ගේ නාට්‍යයන්හි මූඛ්‍ය ලක්ෂණ වන්නේ තාත්විකත්වය සහ උපහාසය' යි. උදාහරණ ඇසුරින් මෙම මතය සනාථ කරන්න.
- 08. බලය ලබාගැනීම සඳහා ක්‍රියාත්මක වන මැක්බන්ගේ සහ මැක්බන් දේවියගේ මනෝභාව, බලය ලබාගැනීමෙන් පසු ව වඩ වඩාත් සංකීර්ණත්වයට පත් වන ආකාරය උදාහරණ සහිත ව පෙන්වා දෙන්න.
- 09. ජුලියස් සීසර් (Julius Caesar) නාට්‍යයේ නිරූපිත දේශපාලන-කුමන්ත්‍රණය මගින් ඡේක්ස්පියර් මතු කිරීමට උත්සාහ දරන්නේ කවර අර්ථයක් ද? විමසන්න.
