



**කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව**

**දුරස්ථ සහ අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂණ කේන්ද්‍රය**

**ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි දෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2013/14**

**2017 අප්‍රේල් - ජූනි**

**මානවශාස්ත්‍ර පීඨය**

**නාට්‍ය හා රංගකලාව - DMAT - E 2025**

**පෙරදිග ගැමිනාටක හා සම්භාව්‍ය රංග සම්ප්‍රදාය**

**එක් කොටසකින් යටත් පිරිසෙයින් ප්‍රශ්න දෙකකින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට (05) පිළිතුරු සපයන්න.**

**ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 10 යි.**

**කාලය : පැය 03 යි.**

**I - කොටස**

- 01. සංස්කෘත නාට්‍ය සම්භවය පිළිබඳ හරත මුණිගේ මතය හා පසුකාලීන විද්වතුන් ඒ පිළිබඳ දරණ මතය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.
- 02. රාමායණය, මහාභාරතය වැනි විරකාව්‍ය හා හින්දු ආගමික බලපෑම ඉන්දියාව ඇතුළු ආසියාතික රටවල නාට්‍ය කලාව කෙරෙහි බලපා ඇති ආකාරය ආසියාතික ගැමිනාට්‍ය ඇසුරින් විමසන්න.
- 03. පහත සඳහන් ගැමිනාට්‍ය අතරින් දෙකක් පිළිබඳව විස්තරාත්මකව පැහැදිලි කරන්න.
 

1. රාමලීලා	2. රාස්ලීලා
3. කුඩියාවට්මි	4. යක්ෂගාන
- 04. නාට්‍ය කාර්යයේ අවස්ථා පහ (05) මෘච්ඡකටිකා සහ රත්නාවලී නාට්‍ය ඇසුරින් විග්‍රහ කරන්න.
- 05. සංස්කෘත නාට්‍යයේ රංග ශෛලිය නිර්මාණය වී ඇති ආකාරය රත්නාවලී හෝ මෘච්ඡකටිකා නාට්‍ය ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න.

**II- කොටස**

- 06. තායිලන්තයේ බොන් සහ ලකොන් නාට්‍ය පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න.
- 07. කබුකි නාට්‍යකරුවා අපූර්ව ප්‍රේක්ෂාවන් මැවීමට රංගභූමි තාක්ෂණය යොදාගත් ආකාරය විමර්ශනාත්මකව අධ්‍යයනය කරන්න.

08. මව්පියනෙහස විනිවිද දකිමින් මනුෂ්‍ය ජීවිතයේ අස්තිර බව ප්‍රකාශනය "සුමිද නදිය" නාට්‍යයේ අධ්‍යාත්මික හරය වේ. විමසන්න.
09. අභිචාර විධි, ජන නැටුම් මෙන්ම බුදු දහම නෝ නාට්‍ය කෙරෙහි කොතෙක්දුරට බලපා තිබේදැයි ඔබ දන්නා නෝ නාට්‍ය දෙකක් ඇසුරින් විස්තර කරන්න.
10. සම්භාව්‍ය චීන ඔපෙරාව පරම්පරා කිහිපයක නළුවන් විසින් ගොඩනගන ලද රංග කලාවකි. විමසන්න.

\*\*\*\*\*