



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ද්විතීය පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2012

2015 මාර්තු - මැයි

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

නාට්‍ය හා රංග කලාව - DMAT E2025

පෙරදිග ගැමි නාටක හා සම්භාව්‍ය රංග සම්ප්‍රදාය

ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 10 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

01. භාරතීය සංස්කෘත නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවය පිළිබඳව ඉදිරිපත් වී ඇති මතවාද මොනවාදැයි විස්තර කරන්න.
02. "තත්කාලීන සමාජ දේශපාලන ස්ථාවරයන් මැනවින් ග්‍රහණය කොටගත් නාට්‍යයක් ලෙස මැටි කරත්තය හැඳින්විය හැකිදැයි" විමසන්න.
03. නාට්‍ය රසය උද්දීපනය කිරීම සඳහා රත්නාවලී කතුවරයා යොදා ගෙන ඇති උපක්‍රම කවරේදැයි විස්තර කරන්න.
04. පහත දැක්වෙන මාතෘකා අතරින් දෙකක් පිළිබඳව ප්‍රමාණාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න.

1. රාමලීලා	3. තෙරික්කුත්තු
4. කුඩියාට්ටම්	4. යක්ෂ ගාන
05. ආසියාතික නාට්‍ය කලාව විමර්ශනය කිරීමේ දී රංග ශෛලිය , රඟමඩල , සංගීතය හා වේෂ නිරූපණය පිළිබඳව යම් දෘෂ්ටිකෝණයක් තිබේදැයි විමසන්න.
06. ජපානයේ නෝ (Noh) කබුකි (Kabuki) නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන් දෙකින් එක් රංග සම්ප්‍රදායක ප්‍රභවය කෙරෙහි බලපෑ සාධක පිළිබඳව විග්‍රහයක් කරන්න.
07. "ෂිතේගේ භූමිකාව පදනම්ව නෝ නාට්‍යයේ රංග කාර්යය විහි දී ඇත." ආර්ය රාජකරුණාගේ ජපන් නාට්‍ය සංග්‍රහයේ එන එක් නෝ නාට්‍යයක් ඇසුරින් මේ අදහස පිළිබඳව විචාරාත්මක අධ්‍යයනයක් කරන්න.
08. බෙයිජිං ඔපෙරාව විකාශනය වූ ආකාරය පිළිබඳව විස්තර කොට එහි දක්නට ලැබෙන විශේෂතා පිළිබඳව අධ්‍යයනයක් කරන්න.
09. මියන්මාරය, කාම්බෝජය, ඉන්දුනීසියාව යන රටවල ගැමි නාට්‍ය කලාව පිළිබඳව හැඳින්වීමක් කරන්න.
10. තායිලන්තයේ බෝන් සහ ලංකෝන් යන නාට්‍ය සම්ප්‍රදායන් පිළිබඳව තුලනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න.
