කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ද්විතීය පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2012
2015 මාර්තු - මැයි

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

නාට්‍ය හා රංග කලාව - DMAT E2015

අපරදිග නාට්‍ය හා රංග කලාව

<u>ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.</u>

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 10 යි. කාලය : පැය 03 යි.

---

01. කථා වින්‍යාසය (Plot) යනු කුමක්දැයි පැහැදිලි කොට එය ශෝකාත්ම නාට්‍යයක සෙසු අංගවලට වඩා වැදගත්කොට සැලකුවේ කවර හෙයින්දැයි විමසන්න.

02. ඇන්ටිගනී නාට්‍යයේ ශෝකාත්මක වීරයා (Tragic Hero) ඇන්ටිගනී ද ? ක්‍රයෝන්ද? ඔබේ මතය දක්වන්න.

03. ඊඩිපස් රජුගේ ඛේදවාචකය දෛවයේ තීරණයක් ද? නැතහොත් එම චරිතයන්ගේ ක්‍රියාවක (Action) සතු ප්‍රතිඵලයක්දැයි විමසන්න.

04. රෝම ශෝකාත්ම හා සුඛාත්ම නාට්‍ය සඳහා ග්‍රීක නාට්‍යකරුවන්ගේ ආභාසය කෙසේවී දැයි නිදසුන් සහිතව පහදන්න.

05. ටෙරන්ස් හා ප්ලෝටස් හාස්‍ය ජනනය සඳහා යොදාගත් උපක්‍රම කවරේදැයි නිදසුන් සහිතව පහදන්න.

06. ආගමික සංකල්ප නාට්‍යානුසාරයෙන් සාර්ථකව ඉදිරිපත් කිරීමට සකලජන (Everyman) නාට්‍යකරුවා යොදාගත් උපක්‍රම කෙබඳුදැයි පහදන්න.

07. එළසබතීන යුගයේ නාට්‍යයෙහි ආකෘතිය හා අන්තර්ගතය සකස්වීමට තත්කාලීන සමාජයේ බලපෑම එම යුගයේ නාට්‍ය නිදසුන් ලෙස දක්වමින් විමසන්න.

08. "හැම්ලට් නාට්‍යය ගොඩනැගී ඇත්තේ හැම්ලට් කුමාරයාගේ චංචල මානසිකත්වය මතය" ඔබේ විග්‍රහය දක්වන්න.

09. "ජූලියස් සීසර් නාට්‍ය දේශපාලන නාට්‍යයකට වඩා පුද්ගල චෛතසිකය ගැඹුරින් විභාග කිරීමට සමත් රචනාවකි." විමසන්න.

10. මෝලියර් ගේ ප්‍රහසන නාට්‍යවල චරිතය නිරූපනය හාස්‍ය මතුකිරීමට යොදාගෙන ඇති ආකාරය පිළිබඳව විචාරවත් අධ්‍යයනයක් කරන්න.

****