කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ද්විතීය පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2011
2012 දෙසැම්බර් / 2013 ජනවාරි

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

නාට්‍ය හා රංග කලාව - **DMAT E2015**

අපරදිග නාට්‍ය හා රංග කලාව

<u>ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.</u>

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 10 යි. කාලය : පැය 03 යි.

---

01. කෝරසය (Chorus) ග්‍රීක ට්‍රැජඩියක වැදගත්ම අංගයකි. නිදසුන් සහිතව විමසන්න.

02. ට්‍රැජඩි වීරයාගේ ඇදවැටීම එම චරිතය සතු චරිත ලක්ෂණයන්ගේ ප්‍රතිඵලයකි. ''ඊඩිපස් චරිතය'' ඇසුරින් විමසන්න.

03. හාස්‍ය මතුකිරීම සඳහා ග්‍රීක කොමඩි නාට්‍ය භාවිතා කළ උපක්‍රම කවරේ දැයි කොමඩි නාට්‍ය දෙකක් ඇසුරින් විස්තර කරන්න.

04. ග්‍රීක හා රෝම රංග භූමිය පිළිබඳ සන්සන්දනයක් කරන්න.

05. රෝම කොමඩිය කෙරෙහි ග්‍රීක කොමඩියේ බලපෑම පිළිබඳ නිදසුන් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

06. යුරෝපයේ අඳුරු යුගයේ නාට්‍ය කලාව තහනම් වීමට බලපෑ දේශපාලනික හා ආගමික හේතු මොනවා දැයි පැහැදිලි කරන්න.

07. ''මධ්‍යකාලීන ජන ජීවිතය හා ඒ කෙරෙහි බලපෑ ආගමික සංකල්ප මැනවින් පිළිබිඹු කරන නාට්‍යයකි සකලජන. විමසන්න.

08. එළිසබෑතන් වේදිකාවේ (රංග භූමිය) විකාශය පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.

09. ''ට්‍රැජඩි නාට්‍ය අතරින් ආත්ම වධයට පත් වූ වීරයා පිළිබඳ හොඳම නිදසුන හැම්ලට් වේ. විමසන්න.

10. එළිසබෑතන් යුගයේ නාට්‍ය කෙරෙහි තත්කාලීන එංගලන්තයේ පැවති සමාජ හා දේශපාලන තත්ත්වයන් කෙතෙක් දුරට බලපා ඇද්ද යි නිදසුන් සහිතව දක්වන්න.

****