



**කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව**

**බාහිර විභාග අංශය**

**ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ද්විතීය පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2009**

**(2010 මැයි / ජූනි)**

**මානවශාස්ත්‍ර පීඨය**

**නාට්‍ය හා රංග කලාව - DMAT -E2025**

**පෙරදිග ගැමි නාටක හා සම්භාව්‍ය රංග සම්ප්‍රදාය**

**ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න**

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 10 යි

කාලය : පැය 03 යි

01. ඉන්දියානු ගැමි නාටකවල ප්‍රභවය හා විකාසය කෙරෙහි ආගමික විශ්වාස සහ වීර කාව්‍ය බලපා ඇති ආකාරය පරීක්ෂා කරන්න.
02. කර්ණාටක යක්ෂගාන ගැමි නාටක සම්ප්‍රදායේ රංග ආකෘතිය පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
03. උතුරු ඉන්දීය ගැමි නාට්‍ය ප්‍රභේදවල විශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
04. පැරණි සංස්කෘත රංග කලාවේ විශේෂ ලක්ෂණ විමර්ශනය කරන්න.
05. සංස්කෘත නාට්‍ය රඟ දැක් වූ විකෘෂ්ට නාට්‍ය ගෘහයේ රූප සටහනක් ඇඳ, එහි කොටස් නම්කර , ඒවා කුමන කාර්යයක් සඳහා භාවිත කළේ ද යන්න පැහැදිලි කරන්න.
06. ශුද්‍රකගේ මෘච්ඡකටිකා (මැටි කරත්තය- පියදාස නිශ්ශංක අනුචාරය) නාට්‍යයේ නිරූපිත තේමාව සහ ඉන් පිළිබිඹුවන තත්කාලීන භාරතීය සමාජ තොරතුරු පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
07. නෝ නාට්‍යයේ රංග ශෛලිය පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
08. සම්භාව්‍ය නෝ නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය පෝෂණය කළ ප්‍රධාන නාට්‍යකරුවන් දෙදෙනෙකුගේ දායකත්වය ඇගයීමට ලක් කරන්න.
09. "කබුකි නාට්‍ය කලාව ශෛලිගත හා ස්වාභාවික යන රංග ශෛලීන් දෙකේ මනා සංකලනයකි " සාකච්ඡා කරන්න.
10. බෙයිජිං ඔපෙරාවල දක්නට ලැබෙන වර්ත වර්ග හා රූපණ කාර්යය පිළිබඳ සවිස්තර සටහනක් ලියන්න.

\*\*\*\*\*