



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

බාහිර විභාග අංශය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ද්විතීය පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2009

(2010 මැයි / ජූනි)

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

නාට්‍ය හා රංග කලාව - DMAT -E2015

අපරිදිග නාට්‍ය හා රංග කලාව

යටත් පිරිසෙයින් එක් කොටසකින් ප්‍රශ්න දෙකක් (02) වත් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට (05) පිළිතුරු සපයන්න

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 09 යි

කාලය : පැය 03 යි

I කොටස

- 01. පැරණි ග්‍රීක රඟමඩලේ සැලැස්ම හා අංශෝපාංග පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කර, නාට්‍ය රඟ දැක්වීමේ දී එම රඟමඩල සහ රංග උපකරණ භාවිතයට ගත් අන්දම විස්තර කරන්න.
- 02. ඊස්කිලස්, සොෆොක්ලීස්, යුරිපිඩීස් යන නාට්‍යකරුවන් තිදෙනාගෙන් ග්‍රීක නාට්‍ය කලාවේ අභිවර්ධනයට ඉටු වූ මෙහෙය විමසා බලන්න.
- 03. සොෆොක්ලීස්ගේ ඊඩීපස් රජ නාට්‍යයේ විශිෂ්ටභාවයට හේතුවන කරුණු පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
- 04. රෝම නාට්‍ය කෙරෙහි ග්‍රීක නාට්‍ය කලාවේ බලපෑම කවරාකාරයෙන් සිදු වී ඇත්ද යි විමසා බලන්න.
- 05. ජ්‍යෝතිෂ්ගේ කොමඩි නාට්‍යවල දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී ලක්ෂණ මොනවාද?

II කොටස

- 06. මධ්‍යකාලීන යුරෝපීය ජන වන්දනා නාට්‍ය ආරම්භ වූ අයුරු කෙටියෙන් දක්වා ඒවා රඟ දැක් වූ ආකාරය විස්තර කරන්න.
- 07. 'සකල්පන' නාට්‍යය නිදසුන් කරගනිමින් මොරැලිටි (Morality) නාට්‍යවල තේමාව හා වර්ත නිරූපණය පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.
- 08. එළිසබේතින යුගයේ එංගලන්ත නාට්‍ය කලාවේ දියුණුවට බලපෑ හේතු මොනවා දැයි සාකච්ඡා කරන්න.
- 09. ප්‍රතිභාපූර්ණ නාට්‍යකරුවකු වශයෙන් විලියම් ෂේක්ස්පියර් සතු කුශලතා ඇගයීමට ලක් කරන්න.
