කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

විවෘත සහ දුරස්ථ අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ද්විතීය පරීක්ෂණය
(බාහිර) - 2008

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

නාට්‍ය හා රංග කලාව - DMAT –E2025

පෙරදිග ගැමිනාට්‍ය හා සම්භාව්‍ය රංග සම්ප්‍රදාය

<u>ප්‍රශ්න පහකට (05) පිළිතුරු සපයන්න</u>

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 10 යි　　　　කාලය : පැය 03 යි

---

01. සංස්කෘත නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවය සම්බන්ධ විවිධ මතවාද පිළිබඳව විමසුමක් කරන්න.

02. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ සඳහන් නාට්‍ය රචනා න්‍යායයන්ට අනුව සංස්කෘත නාට්‍ය රචකයන් සිය නිර්මාණ බිහිකළ බව විද්වද් පිළිගැනීමය. මේ පිළිබඳ ශ්‍රී හර්ෂගේ රත්නාවලී නාටිකාව ගෙන පරීක්ෂා කරන්න.

03. සංස්කෘත නාට්‍ය මණ්ඩප අතුරෙන් ඔබ කැමති මණ්ඩපයක රූප සටහනක් ඇඳ ස්ථාන නම්කොට, එහි ඉදිකිරීම් සංස්කෘත නාට්‍ය රූපණ කාර්ය සඳහා ඉවහල්වන ආකාරය පැහැදිළි කරන්න.

04. ඉන්දීය ගැමි නාට්‍යවල දක්නට ලැබෙන සාම්‍ය ලක්ෂණ පිළිබඳව විමසීමක් කරන්න.

05. මියන්මාර් ගැමි රංග කලාවේ බෞද්ධාගමික හැඩරුව පිළිබඳ අධ්‍යයනයක් කරන්න.

06. උතුරු ඉන්දීය ගැමිනාට්‍යවල දක්නට ලැබෙන හිංදු ආගමික බලපෑම පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.

07. ''බෙයිජිං ඔපෙරාව සංකේතාත්මක රංග කලාවකි.'' පැහැදිලි කරන්න.

08. ''නෝ ගකු'' රංග ශෛලියේ වේදිකාව හඳුන්වාදෙමින් එය භාවිතවන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

09. ''නෝ'' නාට්‍යයෙන් විද්‍යමානවන බෞද්ධාගමික මුහුණුවරත්, ගැමි ඇදහිලි හා විශ්වාසයන් පිළිබඳවත් අර්ථපූර්ණ විග්‍රහයක යෙදෙන්න.

10. නෝ නාට්‍ය කලාවේ බිහිවීමට තුඩුදුන් බෞද්ධාගමික සංකල්ප පිළිබඳව <u>සුමිදගව</u> සහ <u>දෝජෝ - ජි</u> ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.

****