

Student No -



**University of Kelaniya – Sri Lanka**  
**Centre for Distance and Continuing Education**

**Bachelor of Arts (General) Degree Second Examination (External) – 2021**

**August 2024**

**Faculty of Humanities**

**Chinese**

**Chinese Literature, History and Texts - CHIN 28224**

**Answer all questions**

**No. of questions : 05**

**Time : Three Hours**

	Q 1	Q 2	Q 3	Q 4	Q 5	Final Marks 100%
1 <sup>st</sup> Examiner						
2 <sup>nd</sup> Examiner						



一、回答问题: (20分)

以一九一五年\_\_\_\_\_杂志(第一卷名《青年杂志》)创刊为开端、作为新文化运动一部分的新文学运动,表现出强烈的反传统姿态;

- (1) 1. 《新青年》      2. 《人民日报》      3. 《散文》

“五四”新文学运动最特出的表征是提倡白话文学,其核心人物为\_\_\_\_\_。

- (2) 1. 老舍      2. 鲁迅      3. 胡适

“五四”时期的文学创作从题材、内容方面加以简略的概括，较为突出和较为普遍的有：批判和反抗旧礼教，要求恋爱自由、\_\_\_\_\_，

- (3) 1. 提倡文言            2. 男女平等            3. 汉语教育

鲁迅作为思想巨人和文学大师，更深刻地代表了\_\_\_\_\_的历史变化。辛亥革命前留学日本期间，鲁迅广泛接触了西方思想文化，并对尼采表现了浓厚的兴趣。

- (4) 1. “辛亥”时代      2. “革命”时代      3. “五四”时代

一九一八年，鲁迅在《新青年》上发表了作为新文学第一篇白话小说的\_\_\_\_\_，

- (5) 1. 《狂人日记》      2. ，《马裤先生》      3. 《霸王别姬》

郁达夫把“个人的发现”与\_\_\_\_\_作为“五四”新文学中相继发生的现象来描述，

- (6) 1. “人们的发现”    2. “社会的发现”    3. “世界的发现”

王国维是第一个系统地运用\_\_\_\_\_思想研究中国文学的学者，也是中国近代美学的开创者。

- (7) 1. 中国哲学            2. 东方哲学            3. 西方哲学

“五四”是\_\_\_\_\_的时代，各种西方文艺思想的引进和新学说的提出，激进地否定整个封建旧文学的态度，使得这一时代的文学思想丰富多采而看起来全然不同于以往。

- (8) 1. “文学革命”      2. “中国革命”      3. “文化革命”

\_\_\_\_\_所带来的清王朝的覆灭，并不意味着封建制度的自然瓦解，它是外力压迫、由此提前发生的政治革命、反清排满的民族主义三种力量重合的结果。

- (9) 1. 辛亥革命            2. 文学革命            3. 文化大革命

\_\_\_\_\_新文学运动虽然一度很快地高涨起来，也获得了显著成就，却未能持久，很快又消退下去。

- (10) 1. “文革”            2. “五四”            3. “辛亥”

二、分析《一件小事》中“我”的性格。 (20分)

三、孔乙己是怎么样的人物? (20分)

四、写一篇《药》读后感。 (20分)

5. පහත සඳහන් මාතෘකා දෙකකට (02) කෙටි සටහන් සපයන්න. (20分)

(01) 《红头绳儿》

(02) 《马裤先生》

(03) 祥林嫂

(04) 《凤凰涅槃》

(05) චීන ලේඛක ලාඕ ෂ (老舍)

