



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ ඝන අධ්‍යාපන අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි දෙවන පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2015

2021 මාර්තු - ජූනි

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

ක්‍රිස්තියානි සංස්කෘතිය

ක්‍රිස්තියානි කලාව හා සාහිත්‍යය CHCU - E 2025

එක් කොටසකින් ප්‍රශ්න දෙකක් (02) ඇතුළත් වන සේ ප්‍රශ්න පහකට (05) පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 10 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

පළමුවන කොටස

01. "කැටකෝම්බ්ස්" (Catacombs) යනු කුමක්දැයි හඳුන්වා දී එහි සංකේත භාවිතය පිළිබඳව කරුණු ඉදිරිපත් කරන්න.
02. ක්‍රිස්තියානි දේවස්ථාන අලංකරණයෙහිලා "බයිසන්තියානු අයිකොන්" (Byzantine Icon) විකු යොදාගෙන ඇති අයුරු පැහැදිලි කරන්න.
03. ගොතික් කලාවේ විශේෂ ලක්ෂණ නිදසුන් ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න.
04. ශ්‍රී ලංකාවේ කිසිකු දේවස්ථානයන්හි ගෘහනිර්මාණ ශිල්පය හා විකු කලාවේ දේශීයකරණය පිළිබඳ රචනයක් ලියන්න.
05. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් මාතෘකා තුනකට (03) කෙටි සටහන් ලියන්න.
  - (අ). ක්‍රිස්තියානි දේවස්ථාන ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයේ ආරම්භය.
  - (ආ). බැරොක් කලාවේ විශේෂ ලක්ෂණ.
  - (ඇ). පුනරුද යුගයේ ක්‍රිස්තියානි විකු කලාව.
  - (ඈ). ලොරෙන්සෝ බෙර්නිනිගේ (Giovanni Lorenzo Bernini 1598-1680) මූර්ති කලාව.
  - (ඉ). රිචඩ් ගේබ්‍රියෙල් (Richard Gabriel 1924-2016).

දෙවන කොටස

06. ජෝන් බන්යන්ගේ මහා මුකලාන මැදිත් (*The Pilgrim's Progress*) හි හමුවන "නිෂ්ඵල පොළ" පිළිබඳ විස්තරයක් ඉදිරිපත් කරන්න.
07. ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමාගේ වේද කාව්‍යය නමැති කෘතිය නිර්මාණය කිරීමෙහිලා දේශීය කාව්‍යයන්හි බලපෑමක් විදැයි සාකච්ඡා කරන්න.
08. "ජේසුස් වහන්සේ අත්දැකීමට යන ගමන විවිධ නැලහැප්පීම්, කරදර, බාධකයන්ට මුහුණ දීමට සිදුවන දුෂ්කර වූ ගමනකි" යන්නට ඊ. එස්. එලියට්ගේ "මැගිවරුන්ගේ ගමන"(ශාස්ත්‍රවන්තයින්ගේ ගමන) (*Journey of the Magi*) නම් කවි පංතිය ඇසුරින් විමසන්න.

09. "සෑම පුද්ගලයෙකුටම නිම් පොදු ඉරණම මරණයයි" යන ප්‍රකාශය තෝමස් ශ්‍රේ විසින් රචිත "සුසාන කාව්‍යය" (Elegy Written in a Country Church Yard) ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.
10. "මිනිසා කෙතරම් දෙවියන් වෙතින් පළා ගිය ද දෙවියන් වහන්සේ සෑම විටම තම ප්‍රේමය මිනිසාට දක්වන සේක" යන්න ග්‍රැන්සිස් තෝම්ප්සන් විසින් රචිත "සුරලොවේ දඩ සුනඛයාණෝ" The Hound of Heaven නමැති කවි පංතිය ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න.