



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අඛණ්ඩ අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ද්විතීය පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2012

2015 මාර්තු - මැයි

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

ක්‍රිස්තියානි සංස්කෘතිය - CHCU- E2025

ක්‍රිස්තියානි කලාව සහ සාහිත්‍යය

එක් කොටසකින් ප්‍රශ්න දෙකක් (02) ඇතුළත් වනසේ
ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 09 යි

කාලය : පැය 03 යි

පළමුවන කොටස

01. "කැටකොම්බස් චිත්‍ර ක්‍රිස්තියානියේ මුල්ම චිත්‍ර වෙයි" මෙම ප්‍රකාශය මුල්කාලීන ක්‍රිස්තියානියේ පසුබිම පදනම් කරගෙන විමසන්න.
02. මහනුවර ත්‍රිත්ව විද්‍යාලීය දේවස්ථානයේ ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පය ගැන හෝ බඩල්ගම ශාන්ත මරියා දේවස්ථානයේ ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පය ගැන හෝ ඇගයීමක් කරන්න.
03. ගොතික් ආසන දෙවිමැදුරක දක්නට ඇති ව්‍යුහමය විශේෂාංග පිළිබඳ විස්තර කරන්න.
04. පුනරුද යුගයේ ක්‍රිස්තියානි කලාවට දායක වූ කලා කරුවෝ දෙදෙනෙකුගේ කලා නිර්මාණ ගැන ඇගයීමක් කරන්න.
05. පහත සඳහන් මාතෘකා වලින් ඔබ කැමති දෙකක් (02) පිළිබඳ විස්තර කරන්න.
 - අ. බයිසන්තියානු අයිකොන් චිත්‍ර
 - ආ. මොසැයික් කලාව
 - ඇ. බයිසන්තියානු දේවස්ථාන ගෘහනිර්මාණ ශිල්පය
 - ඈ. බැරොක් කලාව

දෙවන කොටස

06. "මහ මූකලාන මැදින් (The Pilgrims's Progress)" කෘතියේ එන "ක්‍රිස්තුදාසගේ වර්තය" කෙටියෙන් විස්තර කර ජෝන් බනියන් එවැනි වර්තයක් ඉදිරිපත් කළේ ඇයිදැයි විමසන්න.
07. තෝමස් ග්‍රේ විසින් රචිත "ගම්බද දෙවිමැදුරු සොහොන්බිමක ලියැවුණු ශෝකාන්තය" (Elegy Written in a country church yeard) නැමැති කවි පංතියෙන් සංකේතවත් වන්නේ අළුත් උපතකි. මෙම ප්‍රකාශය ගැන ඔබේ අදහස් දක්වන්න.
08. එස් එලියට්ගේ "මැගිවරුන්ගේ ගමන" (Journey of the magi) නැමැති කවි පංතියෙන් සංකේතවත් වන්නේ අළුත් උපතකි. මෙම ප්‍රකාශය ගැන ඔබේ අදහස් දක්වන්න.
09. ක්‍රිස්තියානිය හඳුන්වා දීම සඳහා ජාකෝමේ ගොන්සාල්වෙස් පියතුමා අනුගමනය කර ඇති ක්‍රමවේදය කුමක්දැයි "වේදකාව්‍යය" කෘතියෙන් නිදසුන් ගනිමින් විස්තර කරන්න.
