



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව
දුරස්ථ සහ අධ්‍යාපන අධ්‍යයන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ද්විතීය පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2011
2012 දෙසැම්බර් / 2013 ජනවාරි

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

ක්‍රිස්තියානි සංස්කෘතිය - CHCU- E2025

ක්‍රිස්තියානි කලාව සහ සාහිත්‍යය

එක් කොටසකින් ප්‍රශ්න දෙකක් (02) ඇතුළත් වනසේ
ප්‍රශ්න පහකට (05) පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 10 යි

කාලය : පැය 03 යි

1 වන කොටස

01. “කැටකෝම්බස් (Catacombs) චිත්‍ර සංකේත පදනම් කරගත් කලාවකි.” මෙම ප්‍රකාශනය මුල්කාලීන ක්‍රිස්තියානියේ පසුබිම පදනම් කරගෙන විමසන්න.
02. අයිකොන් (Icon) චිත්‍ර කලාවේ විශේෂ ලක්ෂණ පැහැදිලි කර, ඒවා පූජනීයත්වයෙන් සැලකීමට හේතු වූ කරුණු විවාරාත්මකව පැහැදිලි කරන්න.
03. මධ්‍යතන යුගයේ ක්‍රිස්තියානි කලාව ලුහුඬිත් විස්තර කර, ඒවා කෙරෙහි තාපසාරාම කෙනෙක් දුරට බලපා ඇද්දැයි පැහැදිලි කරන්න.
04. පශ්චාත් රෙපරමාදු යුගයේ බැරොක් ගෘහනිර්මාණ ශිල්පයේ ව්‍යාප්තිය පැහැදිලි කරන්න.
05. දේශීය ක්‍රිස්තියානි චිත්‍ර කලාවට දායක වූ කලාකරුවෝ හතරදෙනෙක් පිළිබඳ ඔවුන්ගේ නිර්මාණ ඇසුරෙන් ඇගයීමක් කරන්න.

2 වන කොටස

06. සිංහල ක්‍රිස්තියානි සාහිත්‍ය කෘතියක් වශයෙන් “වේද කාව්‍යයේ” වටිනාකම නිදසුන් ඉදිරිපත් කරමින් සාකච්ඡා කරන්න.
07. ඩොස්ටොව්ස්කි විසින් රචනා කරන ලද “කතෝලික ධර්මාධිකරණයේ නායකයා” (The Parable of the Grand Inquisitor) නැමති පරිච්ඡේදයේ සඳහන් වන කාඩිනල්තුමා කුමනාකාර ක්‍රිස්තු අනුගාමිකයෙකු සේ සැලකිය හැකිදැයි එම කථාවෙන් උදාහරණ ඉදිරිපත් කරමින් විස්තර කරන්න.
08. තෝමස් ග්‍රේ විසින් ලියන ලද “සුසාන කාව්‍ය” (The Elegy written in a country church yard) නැමති කෘතියේ සඳහන් වන ගැමියන්ගේ කැපීපෙනෙන චරිත ලක්ෂණ පැහැදිලි කරන්න.
09. ටී. එස්. එලියට්ගේ “මැගිවරුන්ගේ ගමන” (Journey of the Magi) නැමති කවි පංතියෙන් සංකේතවත් වන්නේ “මිනිසාගේ පැරණි ස්වභාවය අළුත් පරිවර්තනයකට පත්වීමකි.” මෙම ප්‍රකාශනය ගැන ඔබේ අදහස් දක්වන්න.
10. “මහමුකලාන මැදිත්” (The Pilgrim’s Progress) නැමති කෘතියේ එන නිෂ්පල පොල (vanity fair) සහ වෙළෙන්දන්ගේ චරිත පිළිබඳ ලුහුඬිත් විස්තර කර, එවැනි චරිත ඉදිරිපත් කිරීමට ජෝන් බනියන් පෙළඹුණු හේතූන් විස්තර කරන්න.