



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

උරුම සහ අධ්‍යයන අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2015

2020 පෙබරවාරි - අප්‍රේල්

මානව ශාස්ත්‍ර පීඨය

පාලි

මූලාශ්‍රය පරිචය හා සාහිත්‍ය විචාරය PALI E - 1025

එක් කොටසකින් ප්‍රශ්න දෙකක්වත් (02) ඇතුළත් වන සේ ප්‍රශ්න පහකට (05)

පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 10 යි.

කාලය : පැය 03 යි.

1 කොටස

1. (අ) සිංහලට නගන්න.

සත්ථා පන නනො පඤ්චවත්තාලීසවස්සානි නිෂිටකපරියත්තිධම්මං. දෙසෙත්වා වෙනෙය්‍යජනෙ සංසාරනො චතුර්‍යමග්ගඵලපටිලාභවසෙන උද්ධාරෙත්වා නිබ්බානෙ පනිට්ඨාපෙත්වා පච්ඡිමෙ කාලෙ වෙසාලීනගරං උපනිස්සාය වාපාලවෙතියං නිස්සාය විහරන්තො මාරෙන පරිනිබ්බානත්ථාය ආරාධිතො සනො සම්පජානො ආයුසඬ්ඛාරෙ විස්සජ්ජෙසී. තස්ස විස්සට්ඨභාවං ආනන්දොයෙව අඤ්ඤාසී. අඤ්ඤො කොච්චි ජානන්තො නාම නන්ථී. තස්මා භික්ඛුසඬ්ඝම්පි ජානාපෙස්සාමිති ජෙනවනමනාවිහාරං ගන්ත්වා සබ්බං භික්ඛුසඬ්ඝං සන්තිපානාපෙත්වා භික්ඛවෙ තථාගනස්ස න චිරස්සෙව නිශ්ඡං මාසානං අච්චයෙන පරිනිබ්බානං භවිස්සති. තුම්හෙ සත්තනිංසබොධිපක්ඛියධම්මෙසු සමග්ගා හුත්වා එකීභාවා හොඵ. තුම්හෙ විවාදං මා කරොඵ. අප්පමාදෙන නිස්සො සික්ඛා සම්පාදෙථාති වත්වා පුන දිවසෙ වෙසාලියං පිණ්ඩාය වර්ත්වා පිණ්ඩපානා පටික්කමිත්වා භණ්ඩගාමං ගතො. භණ්ඩගාමනො හන්ථීගාමං ..... පාචානගරං පාචානගරනො කුසිනාරානගරං පත්තො. තත්ඵ යමකසාලානමන්තරෙ ධීතො ආනන්දත්ථෙරං ආමන්තෙන්— වා උත්තරසීසකං කත්වා මඤ්චකං පඤ්ඤාපෙහී කිලන්තොස්මි ආනන්ද නිපජ්ජිස්සාමිති ආහ.

(ආ) ආයුසංඛාරෙ, සත්තිංසබොධිපක්ඛියධම්ම, අප්පමාදෙන, කුසිනාරානගරං යන පදවලට ප්‍රමාණවත් විවරණ සපයන්න.

2. (අ) පහත පද්‍ය පාඨ සිංහල අකුරින් ලියා එහි සරල අදහස ගෙනහැර දක්වන්න.

विजयो सो महाराजा, वस्से अन्तिमके ठितो ।  
इति चिन्तयि “वुद्धो”हं, न च विज्जति मे सुतो ॥

किच्छेन वासितं रट्टं, नस्सेय्य मम अच्छये ।  
आणापेय्यं रज्जहेतु-सुमित्तं भातरं मम ॥

अथा'मच्चोहि मन्तेत्वा, लेखं तत्थ विसज्जयि ।  
लेखं दत्त्वान विजयो, न चिरेन दिवङ्गतो ॥

(ආ) පහත දැක්වෙන පාඨ රෝමන් අකුරින් පිටපත් කොට, සරල අදහස දක්වන්න.

- i. යො පන භික්ඛු අනුපසම්පන්නො උත්තරිදිරත්තකිරත්තං සහසෙය්‍යං කප්පෙය්‍ය, පාවිත්තියං
- ii. යො පන භික්ඛු මාතුගාමස්ස උත්තරිඡප්පඤ්චවාචාහි ධම්මං දෙසෙය්‍ය, පාවිත්තියං
- ii. යො පන භික්ඛු අඤ්ඤාතිකාය භික්ඛුනියා අත්තරසරං පච්චිධාය භත්ථතො ඛාදනීයං වා භොජනීයං වා සහත්ථා පටිග්ගහෙත්වා ඛාදෙය්‍ය වා භුඤ්ඡෙය්‍ය වා පටිදෙසෙතඛිඛං තෙන භික්ඛුනා.
- iv. න සුභං වා ඛාඤ්ඡනං වා ඔදනෙන පච්චිඡාදෙස්සාමීති හියොකමානං උපාදායාති සික්ඛා කරණීයා

3. පෙරදිග පැවති විශිෂ්ට ඥාන සම්භාරය සුරක්ෂිත ග්‍රන්ථ සමුදායක් ලෙස පාලි සාහිත්‍යය හඳුන්වා දීමේ යුක්තිය පරීක්ෂා කරන්න.
4. පාලි ත්‍රිපිටකයේ විවිධ සංස්කරණ පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් විස්තරයක් කරන්න.
5. බුද්ධඝෝෂ හිමියන් මහාවිහාර සම්ප්‍රදායට ආහරණයක් ලෙස ශ්‍රී ලාංකික භික්ෂූන් විසින් සැලකීමට හේතු කවරේ දැයි පරීක්ෂා කරන්න.

## 2 කොටස

6. ඡන්දස් ශාස්ත්‍රය පිළිබඳ පාලි වූත්තෝදයෙහි දැක්වෙන ඉගැන්වීම් සමාලෝචනය කරන්න.
7. පාලියේ දක්නට ලැබෙන භාෂා අලංකරණ විධි පිළිබඳ විවරණයක් කරන්න.
8. පාලි සාහිත්‍ය විචාරය හා විචාර මූලධර්ම පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.
9. ත්‍රිපිටක සාහිත්‍යයෙන් අපගේ බුද්ධියේ හා හදවතේ හිමිවලට ප්‍රසාරණය කරවන ආකාරය නිදසුන් මගින් ප්‍රකට කරන්න.
10. අම්බපාලිත්පේරී ගාථාවල කාව්‍යමය ලක්ෂණ බෞද්ධ සාහිත්‍යවිචාර සිද්ධාන්ත අනුව විමසන්න.