



කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

දුරස්ථ සහ අධ්‍යයන අධ්‍යාපන කේන්ද්‍රය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2011  
2013 මැයි - අගෝස්තු

මානවශාස්ත්‍ර පීඨය

පාලි - PALI. E 1025

මූලාශ්‍රය පරිචය හා සාහිත්‍ය විචාරය

1, ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට (05) පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 10 යි

කාලය : පැය 03 යි

01. (අ) පහත දැක්වෙන ඡේදය රෝමන් අකුරෙන් හෝ බ්‍රැමිම අකුරෙන් හෝ පිටපත් කරන්න.

දිඝා ජාගරතො රත්ති, දිඝං සත්තස්ස යොජනං;  
දිඝො බාලනං සංසාරො, සද්ධම්මං අවිජාතනං.

වරකද්වෙ නාධිගච්ඡෙය්‍ය, සෙය්‍යං සද්දිසමත්තනො;  
ඵකචරිඤා දුල්භං කඨිරා, නත්ථි බාලෙ සභායතා.

පුත්තා මත්ථි ධනම්මත්ථි, ඉති බාලො විභ්ඤ්ඤති;  
අත්තා භි අත්තනො නත්ථි, කුතො පුත්තා කුතො ධනං.

යො බාලො මඤ්ඤති බාලො, පණ්ඨිතො වාචි තෙන සො;  
බාලො ච පණ්ඨිතමානි, ස වෙ 'බාලො'ති චුච්චති.

(ආ) පහත ඡේදය සිංහල අකුරෙන් පිටපත් කරන්න.

एवं मे सुतं — एकं समयं भगवा उरुवेलायं विहरति नज्जा नेरञ्जराय तीरे अजपालनिग्रोधे पठमाभिसम्बुद्धो। तेन खो पन समयेन भगवा सत्ताहं एकपल्लङ्केन निसिन्नो होति विमुत्तिसुखपटिसंवेदी। अथ खो भगवा तस्स सत्ताहस्स अच्चयेन तम्हा समाधिम्हा वुट्ठासि। अथ खो अञ्जतरो हुंहुङ्काजित्तो ब्राह्मणो येन भगवा तेनुपसङ्कमि; उपसङ्कमित्वा भगवता सद्धि सम्मोदि। सम्मोदनीयं कथं सारणीयं वीतिसारेत्वा एकमन्तं अट्ठासि। एकमन्तं ठितो खो सो ब्राह्मणो भगवन्तं एतदवोच — “कित्तावता नु खो, भो गोतम, ब्राह्मणो होति, कतमे च पन ब्राह्मणकरणा धम्मा”ति?

02. සුක්‍රාන්ත දේශනාවන්හි ධර්ම රසය මෙන්ම සාහිත්‍ය රසය ද ගැඹිලිවන බව සනිදර්ශනව පෙන්වා දෙන්න.
03. විනය පිටකයේ සංවර්ධනයට ශ්‍රී ලාංකික හික්‍ෂුන්ගේ දායකත්වය විනය පිටකයේ පරිවාර ග්‍රන්ථ ආශ්‍රයෙන් විශද කරන්න.
04. පෙළෙහි දිස්වන උපහාසාත්මක ප්‍රකාශන පිළිබඳ විවරණයක් කරන්න.
05. උසස් කාව්‍යයක නො තිබිය යුතු ලක්ෂණ සුබෝධාලංකාරය ඇසුරෙන් පෙන්වා දෙන්න.
06. කාව්‍යකරණයේ මූලධර්ම වූත්තෝදය ඇසුරෙන් පෙන්වා දෙන්න.
07. ලලිත විස්තරයේ දැක්වෙන බෝධිසත්‍ව චරිතය වඩාත් ආකර්ෂණීය ලෙස දක්වා ඇත්තේ කෙසේදැයි පෙන්වා දෙන්න.
08. පාලි සන්දේස පිළිබඳ ප්‍රමාණවත් රචනයක් ලියන්න.
09. මහානාගකුල සන්දේසයේ සන්දේස ලක්ෂණ පිළිබඳ විමසුමක යෙදෙන්න.
10. මහාවංසය පාලි මූලාශ්‍රයක් වශයෙන් ශ්‍රී ලාංකික සාහිත්‍ය ක්‍ෂේත්‍රයේ පෝෂණයට බලපා ඇති ආකාරය අනාවරණය කරන්න.

\*\*\*\*\*