



# කැලණිය විශ්වවිද්‍යාලය - ශ්‍රී ලංකාව

## බාහිර විභාග අංශය

ශාස්ත්‍රවේදී (සාමාන්‍ය) උපාධි ප්‍රථම පරීක්ෂණය (බාහිර) - 2010  
2011 අප්‍රේල් / මැයි

මානව ශාස්ත්‍ර පීඨය

පාලි - PALI. E 1025

මූලාශ්‍රය පරිචය හා සාහිත්‍ය විචාරය

1, 6 ප්‍රශ්න ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට (05) පිළිතුරු සපයන්න.

ප්‍රශ්න සංඛ්‍යාව : 10 යි

කාලය : පැය 03 යි

01. (අ) රෝමන් අකුරෙන් ලියන්න.

- i. කා නාම තචං විකාලකඛි, රමෙම චිතතලතාවනෙ.  
සමනතා අනුපරියාසි, නාරිගණපුරකකතා.
- ii. යදා දෙවා තාවතිංසා, පවසනති ඉමං වනං;  
සයොගතා සරථා සබ්බෙ, චිත්‍රා භොනති ඉධගතා.
- iii. තුයනඤ්ච ඉධ පතතාය, උය්‍යානෙ චිචරනතියා;  
කායෙ න දිසසති චිතතං, කෙන රජපං තවෙදිසං;  
දෙවතෙ පුළචිතාවිකක, කිසස කමමසසිදං චිලානති.
- iv. යෙන කමෙමන දෙවනද, රජපං මයතං ගති ව මෙ;  
ඉද්ධි ච ආනුභාවො ච, තං සුණොති පුරිනදද.
- v. අභං රාජගභෙ රමෙම, සුනනදා නාමුපාසිකා;  
සද්ධා සිලෙන සමපනනා, සංචිතාගරතා සදා.

(ආ) සිංහල අකුරෙන් ලියන්න.

भूतपुत्राहं, भन्ते, सिरी नाम राजा अहोसिं दायको दानपति दानस्स वण्णवादी। तस्स मय्हं, भन्ते, चतुसु द्वारेसु दानं दीयित्थ समण-ब्राह्मण-कपणद्धिक-वनिब्बकयाचकानं। अथ खो मं, भन्ते, इत्थागारं उपसङ्गमित्वा एतदवोचः 'देवस्स खो दानं दीयति; अम्हाकं दानं न दीयति। साधु मयमि देवं निस्साय दानानि ददेय्याम, पुज्जानि करेय्यामा'ति। तस्स मय्हं, भन्ते, एतदहोसि- 'अहं खोस्मि दायको दानपति दानस्स वण्णवादी। दानं दस्सामाति वदन्ते किन्ति वदेय्य'न्ति? सो ख्वाहं, भन्ते, पठमं द्वारं इत्थागारस्स अदासि। तत्थ इत्थागारस्स दानं दीयित्थ; मम दानं पटिक्कमि। अथ खो मं, भन्ते, खत्तिया अनुयन्ता उपसङ्गमित्वा एतदवोचुं- 'देवस्स खो दानं दीयति; इत्थागारस्स दानं दीयति; अम्हाकं दानं न दीयति। साधु मयमि देवं निस्साय दानानि ददेय्याम, पुज्जानि करेय्यामा'ति। तस्स मय्हं, भन्ते, एतदहोसि- 'अहं खोस्मि दायको दानपति दानस्स वण्णवादी। दानं दस्सामाति वदन्ते किन्ति वदेय्य'न्ति? सो ख्वाहं, भन्ते, दुतियं द्वारं खत्तियानं अनुयन्तानं अदासि। तत्थ खत्तियानं अनुयन्तानं दानं दीयित्थ, मम दानं पटिक्कमि।

02. සූත්‍ර පිටකය පිළිබඳව කෙටි හැඳින්වීමක් කොට, ඒ ඒ නිකාය ග්‍රන්ථවල මූලික උපයෝගිතා කවරේදැයි අටුවා මත ඇසුරෙන් පෙන්වා දෙන්න.
03. චීනය පිටකයෙහි අනුක්‍රමික සංවර්ධනය පිළිබඳ විවරණයක් කරන්න.
04. 'ආකඬිබමානෝ ආනන්ද සඬිසෝ මමච්චයෙන බුද්දානුබුද්දකානි සික්ඛාපදානි සමුහනෙය්‍ය' යන මෙම ප්‍රකාශනයෙන් බුදුන් වහන්සේ අපේක්ෂා කළ අදහස තේරුම් ගැනීමට වඩාත් වැදගත් වයන වචනය ලෙස ඔබ සලකන්නේ කුමක් දැයි සහේතුකව පෙන්වා දෙන්න.
05. කථාවක්‍රමානුකූලව ප්‍රස්තාවනාවක් සපයන්න.
06. (අ) අටගණය ලියා දක්වන්න.  
 (ආ) ඉෂ්ටානිෂ්ට ගණ හා ඵලාඵල දක්වන්න.  
 (ඇ) ඡන්දස් හා වෘත්ත අතර වෙනස පෙන්වා දෙන්න.  
 (ඉ) වංසට්ඨ හෝ දොධක වෘත්තයේ ලක්ෂ්‍ය ලක්ෂණ දක්වන්න.
07. නව රසයට නිදසුන් පාලි සාහිත්‍යයෙන් ගෙනහැර දක්වන්න.
08. සුබෝධාලංකාරයේ කාව්‍යවිචාර මූලධර්ම පිළිබඳ විවරණයක් කරන්න.
09. සංස්කෘත අලංකාර ශාස්ත්‍රයේ බලපෑමෙන් පශ්චාත්කාලීන පාලි සාහිත්‍යය පෝෂණය වී ඇති බව සනිද්ඨගතව පෙන්වා දෙන්න.
10. 'පාලි සාහිත්‍යය අලෝකික මෙන්ම ලෝකික මුහුණුවරකින් ද යුක්තය.' මෙම ප්‍රකාශය පශ්චාත්කාලීන පාලි සාහිත්‍යය දෙස අවධානය යොමු කරමින් තහවුරු කරන්න.

\*\*\*\*\*